Cine Argentino



Florencio Parravicini



LOS PERFUMES CONSTITUYEN EL HOMENAJE CONSAGRADO AL DELEITE DE LAS PERSONAS.

tres creaciones TROCADERO

AGUA DE COLONIA AÑEJA TROCADERO

QUE DEJA TRAS SI UN HALITO DE SUGESTIVO AROMA

LOCION - COLONIA TROCADERO

PARA QUE LA MUJER, SUPREMA OBRA DE ARTE, TENGA UN ALIADO DE SU ENCANTO PERSONAL

LOCION CUERO DE RUSIA TROCADERO

DE FRAGANCIA SUTIL INDEFINIBLE, VERDADERO REGALO PARA GUSTOS DELICADOS

DESDE $ 0.70

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Para dar más brillo a sus uñas únicamente esmalte TROCADERO en los colores NATURAL, ROSADO, MEDIANO, CORAL, RUBI LACRE, GUINDA

Los hay también en tonos de última moda en Hollywood: PALO de ROSA, ROSA VIEJO, BRIQUE, LACA CHINA, e INCOLORO

TROCADERO

PRODUCTOS QUE REALZAN LA BELLEZA

Sea atrayente, exija siempre las creaciones TROCADERO, de fama en el MUNDO ENTERO.

Esmalte para uñas, Colonias, Lociones, Pomada para eliminar las pecas, Cold Cream, Brillantina, Talco perfumado, Jabón Tocador desde 70 ctvs. TROCADERO, el complemento insustituíble de todo tocador.

PERFUMERIA TROCADERO — TACUARI 1185 - BUENOS AIRES


Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, FEBRERO 2 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 39

NUESTRA CARATULA

Quizá en los anales del teatro vernáculo no haya un actor que cuente en su haber con antecedentes artísticos tan interesantes, prestigiados por una extensa labor en todos los géneros teatrales, como los que posee don Florencio Parravicini.

Hombre múltiple, actor de facultades extraordinarias, ingenio fácil, respuesta pronta, ocurrencias graciosas que rápidamente corrían de boca en boca por la ciudad, algunas de ellas quedaron como anécdotas, repetidas por el público y la prensa del país, hicieron de don Florencio Parravicini la figura cumbre del teatro cómico argentino.

De espíritu inquieto, dinámico y acicateado por el deseo de intervenir en pruebas difíciles, Parra, además del teatro y hoy el cine, hizo gala y derroche de su espíritu deportivo, culminando con éxitos extraordinarios, como fué obtener el brevet de piloto aviador en la primera época de la navegación aérea, campeón de tiro al blanco, yachtman y natación.

En cuantos deportes estuvieron de moda, Parravicini conseguía destacar su destreza, aprovechando las alternativas de su vida de sportman para comentarlas luego con la fuerza de su vis cómica en los pasajes de las piezas teatrales que representaba, sacando siempre partido de sus aventuras en beneficio del público, que pasaba momentos de gran hilaridad oyéndolo contar sus propias andanzas.

Parravicini en el teatro, como base de cartel de espectáculo, animó temporadas que aun perduran en el recuerdo de nuestro público. Por sus elencos desfilaron las figuras más destacadas hoy del teatro y cine.

Como autor también cuenta Parravicini éxitos resonantes. Piezas de su pertenencia ocuparon las carteleras de teatros porteños por espacio de temporadas que abarcaban desde el comienzo hasta la finalización.

Parravicini lleva a la cinematografía el fruto de su experiencia de tantos años de labor, la fuente inagotable de su capacidad interpretativa, y, lo mismo que sucediera en el teatro, donde rápidamente adquirió extensa popularidad cimentada en sólidos prestigios, consiguió en el cine argentino ostentar con orgullo el título legítimo de ser hoy una de las grandes figuras de la pantalla local.

CINE ARGENTINO le dedica el sitio de honor, deseando que los mejores éxitos acompañen al gran intérprete.

PELICULAS DE EVOCACION

En el curso de la presente temporada cinematográfica veremos varias películas evocativas de distintas épocas y ambientes de nuestro pasado. Algunas filmadoras han coincidido, en efecto, y con un criterio loable, en elegir para sus producciones asuntos vinculados con la evolución de nuestro país en distintos géneros de actividades, y de su proyección en la pantalla cabe esperar un espectáculo, no solamente entretenido, sino, en cierto modo, estimulante para el sentimiento de amor hacia las propias cosas, que tanto interesa despertar en estos tiempos de acentuado cosmopolitismo.

Tendremos, así, reproducción de la gesta heroica de los primeros pilotos civiles y militares que dieron impulso y prestigio a la aviación argentina en los primeros tiempos del vuelo mecánico; el recuerdo romántico del mil novecientos porteño, ya otras veces trasportado a la tela, y la evolución de una de las más interesantes y características expresiones del sentir popular: el tango canción, a través de una historia que abarca diversos períodos típicos y pintorescos del Buenos Aires de ayer.

Destacamos en nuestro comentario este género de producciones por cuanto ellas tienden a afirmar en el cinematógrafo el sello personal y propio que el mismo debe tener para ser la expresión de una nacionalidad definida, con sentimientos, ideas y forma de sentir peculiar y vigorosa.

Es una verdad indiscutible que esta moderna forma del arte representa para los pueblos un factor de propaganda, tanto más poderoso cuanto ella se ejercita en forma indirecta, por la simple sugestión de los ambientes, de los tipos y de las costumbres, que tornan familiares las películas exhibidas en los sitios más distantes y en países extraños y distintos.

De esta manera, el "tipo" y la manera yanquis se impusieron en todo el mundo en la época del cine mudo, cuando la producción de tal procedencia mantenía la hegemonía del mercado mundial del espectáculo, determinando una verdadera nivelación de usos y costumbres en casi todos los países, donde los viejos hábitos vernáculos no pudieron resistir a la avasalladora fascinación que los ídolos de la pantalla ejercían sobre sus fanáticos admiradores.

Pero el advenimiento de la palabra despojó a ese cine universal de su más poderoso factor de éxito: la sugestión de la imagen, para reducirlo a los límites que el lenguaje propio de cada pueblo le marcaba. Resurgió así el cinematógrafo europeo y pudo tomar insospechado impulso el de habla española, que halló en América sus dos expresiones máximas: el cine de nuestro país y el de Méjico.

Más auténticamente regionalista el azteca, y de más dúctil y amplia condición el nuestro, ambos marchan de consuno hacia el ideal de un arte que trasunte el pensamiento y la modalidad latinoamericanos, aproximando espiritual y materialmente a los pueblos ya unidos por un pasado histórico común.

Por eso, dentro de la amplia gama que la cinematografía ofrece para el desarrollo de la creación artística, y al margen de su condición de espectáculo o entretenimiento puro, es de desear que productores y realizadores comprometan su esfuerzo para la ejecución de películas que, alejadas de la clase "standard" internacional, reflejen realmente características propias de los pueblos en que se ruedan.

Nuestro país, en particular, por la situación de privilegio que el grado actual de su desarrollo le acuerda, necesita afirmar su personalidad en películas que los demás pueblos reciben con agrado y aplausos alentadores.

En tal sentido, las producciones que motivan el presente comentario se hacen acreedoras a un merecido elogio.

"VOY DETRAS DEL TRIUNFO DIFICIL", NOS DICE ENRIQUE DE ROSAS, Y AGREGA: "SOLO ME INTERESA LO PERDURABLE"

—A raíz de algunos comentarios anodinos — De Rosas recalca la palabra, pareciendo que quisiera darle la detonación de un pistoletazo — quiero empezar diciéndole que mi iniciación en el teatro la hice como autor. Florencio Parravicini, en el año 1910, me estrenó la obra que titulé "La fiesta del Carmen". Antes que actor y director fuí escritor. No veo por qué algunas personas, de esa especie que tanto abunda en nuestros círculos, se han asombrado cuando se enteraron de que el argumento y los diálogos de "Hermanos" eran míos.

El cronista recuerda entonces que hace unos cuatro años, en un reportaje a Enrique de Rosas, éste le manifestó lo mismo al relatarle sus principios en el teatro. Rememoramos aquella circunstancia, lo que le permite decir con cierta alegría:

—¿Ha visto, compañero?... Lo que pasa es que hablan por hablar. Nada más. ¡Nada más!...

lo que son en la vida, haciéndolos jugar entonces en una posición falsa? Allí tiene un ejemplo — y me señala a Petrone —, ese hombre ha sido utilizado como individuo de agresiva personalidad, dándole papeles de pistolero. Pero si Petrone no puede sentir esos papeles. Cuando repartí los roles de todos los intérpretes, tuve la satisfacción de que todos, Gola, Petrone, Arrieta y Fugazot, coincidieran en la opinión de que cada uno estaba dentro de su propia personalidad. Y esa es, para mí, otra de las virtudes principales, ¡principalísima!, de la dirección. Hay que saber qué puede hacer cada uno. De lo contrario, la mejor obra se puede venir abajo. Que cada uno tenga le "physique du rol", como dicen los franceses.

"ESTO ES SERIO"

Hablamos de "Frente a la vida", la primera película que dirigió en nuestro país, aun sin estrenar.



El veterano autor, actor y director a quien entrevistamos antes de iniciar su trabajo en "Hermanos".

Fácil es hacerle un reportaje a De Rosas. Es hombre que tiene la virtud de llamar a las cosas por su nombre. Para él, el pan es pan y el vino, vino. Continúa, refiriéndose a su labor de escritor:

—Tengo escritas obras que se pasaron cien noches. Por ejemplo "Llévame en tus alas", que alcanzó la centena de representaciones en Buenos Aires y otras tantas en Madrid. Con esto, claro, no le digo nada.

Y puso en sus últimas palabras una intención irónica especialísima.

"NO VENGO A BARRER A NADIE"

—¿Cómo siente el cine?... O, vamos, ¿qué...?

Pero no deja concluir la pregunta. Responde de inmediato:

—No pretendo epatar ni barrer a nadie. Lejos de mí está esa idea. Muy lejos.

Hace una brevísima pausa, para dar a entender al cronista una cosa fundamental. Luego, ya entrando de lleno en el tema, continúa hablando:

—Quiero dar naturalidad. Quiero que en las películas que yo dirija se respire ambiente argentino, que los actores hablen y se muevan como hablan y se mueven en la vida cotidiana los argentinos.

Y repite con convicción:

—¡Quiero dar naturalidad! Actualmente — se refiere a la película "Hermanos", que se encuentra en plena filmación — estoy fotografiando la vida porteña. Lo que dicen Gola, o Petrone, o Fugazot, o Arrieta en cada situación es lo mismo que diría en ese momento de la vida un porteño. Eso es naturalidad.

Hay una pausa. De Rosas hace unas indicaciones al iluminador y luego continúa diciendo:

—Otra cosa que yo no entiendo es la siguiente: ¿por qué razón se les da a los actores papeles que están fuera de su temperamento, fuera de

—"Frente a la vida" tuvo algo de aprendizaje. En cambio, esto ya es serio. Y no lo hubiera podido hacer sin la comprensión de los que dirigen y financian esta empresa. Hay que destacar este punto. De nada vale la obra de un director ni el esfuerzo de nadie, si no encuentra en las personas que encabezan la casa un sentido exacto de los hechos.

Enrique de Rosas pasa, en su charla, de un tema a otro con desconcertante rapidez. Es por esta razón que ustedes, lectores no deben sorprenderse si en algún momento notan cierta falta de ilación. Es que el cronista no quiere falsear ningún aspecto de la entrevista, ni mostrar al veterano hombre de teatro en posiciones que no le corresponden. Así el reportaje es el vivo relato de una charla auténtica. Y continuemos:

—Yo quiero tomar en el cine el puesto que tengo en el teatro como actor y director... y de escritor cuando lo necesite. Tengo ganado un lugar de primera importancia a fuerza de mi trabajo y de mi estudio. Yo, si fuí a Hollywood, no lo hice por un simple placer. Y si yo fuí casi un *extra*, claro que un *extra* muy especial, pues cobraba trescientos dólares por día, y allí están los contratos que no me dejan mentir, no lo hice por vanidad. No. Fuí a aprender. Fuí para poder decir ahora: "No, señor, esa luz está mal". Comprende, amigo..., yo fuí a aprender.

Toma en seguida otro tema.

—Sí, hay muchos que ladran. Bien lo sé. Pero no se olvide usted que Víctor Hugo dijo: "Me discuten, es porque valgo". Y los árabes: "Te ladran, señal de que cabalgas". Mas ello no me importa. Yo sigo mi camino. Me he trazado una línea y no me aparto de ella. Y voy a hacer de "Hermanos" una cosa seria. Porque voy en busca del triunfo difícil. Usted me entiende. El éxito fácil es cosa pasajera. Hay que ir detrás de lo perdurable. Del tiempo difícil.

Y con estas palabras nos dejó De Rosas. Todo estaba listo para comenzar a filmar varios interiores de la película.



Una pareja romántica en un ambiente novelesco:

Libertad Lamarque y Agustín Irusta en "La puerta cerrada", toda una promesa para los que gustan de la evocación sentimental y dramática del viejo Buenos Aires.

SIETE MESES DESPUES DE PROMULGADA, AUN NO SE APLICA LA ORDENANZA DE ESTIMULO A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL



EL AUTOR DE LA INICIATIVA, CONCEJAL MIGUEL NAVAS, HACE DECLARACIONES A "CINE ARGENTINO" SOBRE ESTE IMPORTANTE ASUNTO

De nuevo un comentario nuestro determina el interés de numerosos sectores, no sólo del público, sino también de las autoridades cuya acción en pro de la cinematografía local venimos reclamando con insistencia.

En nuestros números anteriores dijimos que era necesario que se hiciera llegar a los cinematografistas que luchan con serios inconvenientes de orden económico, ya que no la solución de sus problemas, por lo menos el estímulo necesario para esperar que la evolución lógica de la industria los coloque en condiciones de poder afrontar aquéllos con fortuna.

Y en ese sentido señalamos que la iniciativa de los poderes públicos podía evidenciarse en muchas y útiles formas de aplicación inmediata, recordando, al efecto, que hacía tiempo se había propuesto, en el orden municipal, la rebaja de impuestos a las salas de la capital que pasaran mayor cantidad de películas nacionales.

UNA ORDENANZA QUE NO SE APLICA

El autor de la iniciativa que recordamos, concejal Miguel Navas, precisamente a raíz de ese comentario nuestro, nos ha dirigido las siguientes líneas, puntualizándonos la extraña situación creada con motivo de la misma.

"La ordenanza respectiva —nos dice el señor Navas, como el lector podrá leer a renglón seguido— fué votada por el Concejo y promulgada por el Departamento Ejecutivo hace más de siete meses, y, sin embargo, hasta el presente no ha sido aplicada."

Circunstancia bien curiosa por cierto, opinamos nosotros, pues sabemos que el señor intendente municipal tiene la mejor voluntad en poner de su parte todo lo posible para estimular y alentar nuestro cine dentro de su esfera de influencia.

Así lo declaró en un reportaje que le hiciera CINE ARGENTINO hace tiempo, y lo demostró luego, prácticamente, visitando varios estudios y concurriendo a numerosos estrenos de películas nacionales.

Nos inclinamos, por lo tanto, a creer que, como el mismo señor Navas lo dice se trata de algún entorpecimiento de trámite, que urge, por cierto, remediar, para que se consigan en la práctica los beneficios que en teoría se reconocieron a la oportuna iniciativa que comentamos.

El señor Goyeneche promulgó la ordenanza y ordenó su *aplicación*.

Nos dice el concejal Navas en su carta:

"Como autor principal de la ordenanza Nº 8855, que se sancionara por el Concejo Deliberante el día 10 de diciembre de 1937; que fuera vetada por el intendente don Mariano de Vedia y Mitre el día 27 del mismo mes y año; ratificada la sanción primitiva, sin alteración alguna en el texto, por el Concejo el día 21 de junio de 1938, con la ordenanza 9253; y promulgada finalmente, por el actual intendente el 27 de junio ppdo.; he estado preocupado durante el tiempo transcurrido, porque, pese a que los trámites de ambas ramas de la Municipalidad terminaron en la parte esencial que requería la iniciativa de estimular a la cinematografía nacional, ha entrado el año 1939 y todavía la ordenanza 8855 no se ha puesto en vigencia.

"No es posible creer que la rama ejecutiva de nuestra Municipalidad pretenda desconocer una sanción legal, insistida y promulgada, como la de premiar a nuestras mejores producciones cinematográficas; y conceder descuentos proporcionales en los impuestos, a las salas que pasen esas películas autóctonas; pues después de la promulgación se han tomado algunas disposiciones, que permiten suponer se recuerda la existencia de la ordenanza 8855, como habré de destacar en otro comentario.

"No obstante, mi alarma por la falta de aplicación de la ordenanza tiene su razón, pues no todo es claro en los trámites dados al expediente de la iniciativa, desde que llegó a la indendencia, luego de la insistencia de parte del Concejo. El primer error del D. Ejecutivo lo encuentro en el propio decreto del 27 de junio de 1938, ya que en él se dice:

"Promúlguese. Acúsese recibo, publíquese en el "Boletín Municipal" y pase para su conocimiento a la Dirección de Rentas y Contaduría, repartición ésta que tendrá en cuenta la partida de gastos generales para el presupuesto del año entrante; fecho, archívese".

"El D. Ejecutivo omitió en el decreto precedente una consideración de importancia, que supone un error, aunque éste es subsanable fácilmente; pues con una simple providencia de circunstancia estaría salvado. Me refiero al trámite pertinente de pasar la ordenanza a la dependencia de práctica, para que, en cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 8, inciso c), se redactara la reglamentación a la cual se ajustarán los productores y exhibidores.

"Llevamos desde el 27 de junio a la fecha, más de siete meses transcurridos, y la parte más esencial de los premios de estímulo a la cinematografía nacional, como es la de conceder descuentos en los impuestos municipales a los exhibidores, que varían entre el 20, 40 y 75 por ciento, según el número de películas nacionales exhibidas en la semana, no tiene principio de ejecución. La despreocupación de la rama ejecutiva, en este sentido, no sólo es condenable, sino que esa falta grave puede dar ocasión a una protesta general, más pronunciada a la actual, y cuyas repercusiones motivarían alteraciones a la regularidad impositiva.

"¿Qué ha sucedido para esta anomalía municipal? Si el intendente no pretende desconocer la ordenanza 8855, como así lo estimo, la falla proviene de alguna de sus dependencias, cosa que es necesario corregir, para dar satisfacción a los que esperan se cumpla, en toda su integridad, la creación de premios de estímulo a la cinematografía nacional, como lo dispone la ordenanza sancionada y promulgada.

Miguel Navas

REVIVIO LA EMOCION PORTEÑA AZUCENA MAIZANI



Desde hace unos días se encuentra en Buenos Aires la celebrada cancionista Azucena Maizani, quien regresa de una extensa jira, que abarcó todas las repúblicas de habla hispana y algunas de las grandes ciudades de los Estados Unidos.

Vuelve a su tierra Azucena Maizani y con ella revive la emoción porteña. El tango, la canción, todo el folklore, cobra vida en labios de la inquieta cancionista, porque ella es la canción misma. Azucena, en el pentagrama de la música criolla, es la nota emotiva, candorosa y sugestiva; es la conjunción de matices y colorido con que se pauta el cancionero criollo. Azucena Maizani hizo su presentación en Radio Prieto, constituyendo un suceso. El contrato de esta valiosísima intérprete, unido a los muchos que se están preparando, hará que la vieja broadcasting de la calle Bolívar se coloque entre las de primera categoría.

No solamente radio hace Azucena. Como base de cartel de la compañía que dirige Ivo Pelay en el teatro National, Azucena es la artista cotizada de siempre. Su debut se realizó en torno a una gran expectativa. Su presencia en el escenario fué recibida con una salva de aplausos que será un recuerdo imperecedero. Azucena vuelve al país mejor que nunca.

Sus condiciones artísticas, puestas a prueba en tantas ocasiones, fueron confirmadas en esta nueva presentación.

Azucena Maizani, vuelta de su extensa jira, se presenta con éxito extraordinario en el escenario del teatro National.

En Radio Prieto fué presentada por el asesor artístico Roberto Gil. A su lado notamos la presencia del chansonnier Pedrito Quartucci.

Rodean a la intérprete el aplaudido galán Pedro Maratea y la damita joven Malisa Zini. Azucena escucha atentamente las palabras de presentación de Roberto Gil. En segundo término, Pedrito Quartucci y Juan José Piñeyro.

Después del éxito los dirigentes de Prieto obsequiaron a Azucena con una copa de champán. Rodean a la cancionista la actriz Mechita Caus, R. Gil, Domenech Gilard, asesor de publicidad, y el señor Schroeder, de la dirección de la mencionada estación.

Esta vez en pose para CINE ARGENTINO, Azucena, Quartucci, Piñeyro, Maratea y un nuevo valor de la emisora, Perlita Moreno.

NUESTRO PAIS *necesita*

UNA ACTIVIDAD DEL SÉPTIMO ARTE QUE VEGETA INJUSTAMENTE POR FALTA DE APOYO Y ESTÍMULO

Hace algunos números nos ocupamos editorialmente de la falta de aliciente con que se chocaba en nuestro país para desarrollar esa interesante rama cinematográfica que constituyen las películas documentales, que no tienen otra finalidad que mostrar aspectos salientes del país, tanto en lo que respecta a sus bellezas naturales como a sus diversas actividades.

Señalamos en aquel artículo la necesidad de que el gobierno brindara a los cultores de esta especialidad, tan necesaria y de escaso rendimiento económico, el apoyo necesario para llevar a la práctica iniciativas que se traducen indiscutiblemente en producciones de alto interés para el público y para el mayor conocimiento de nuestra patria.

En respuesta a nuestro comentario y conociendo prácticamente la verdad contenida en el mismo, el señor C. Moneo Sanz, que lleva realizada una larga y empeñosa campaña en el terreno del cine documental, nos envió el siguiente artículo, que ilustramos con algunas magníficas escenas de su último trabajo realizado en la zona cordillerana de Mendoza, cuya imponente belleza se trasunta e impone a través de la fotografía. Sea éste, entonces, un argumento objetivo y elocuente en pro de nuestra prédica.

■ No es posible negar ya la importancia adquirida por el cine en nuestro país, como es innegable también que la calidad y cantidad de films aumenta año a año, cimentando comercialmente una industria que tiene, en nuestra época, una importancia capital para los países. Esta industria-arte, no otro nombre puede dársele al cine, constituye en nuestro ambiente el medio recreativo popular por excelencia; tiene, pues, el cine, una misión difícil de cumplir por ese su carácter eminentemente popular: la de llevar a las masas, problemas, inquietudes, reflejos de la vida nacional, capaces hasta de cambiar costumbres, hábitos que nos son ajenos y se han infiltrado en nuestra modalidad, traídos por un medio igual al que poseemos para contrarrestarlos.



El cine adquiere, así, la alta jerarquía de reformador social; Gustavo Le Bon sostiene, con evidente buen sentido: "Si fuera dueño de los cinematógrafos de mi país, transformaría las ideas y las creencias de mis conciudadanos". Y en nuestro medio el cine no ha empezado aún a cumplir su cometido con la amplitud necesaria.

Las primeras épocas del cine nacional, épocas heroicas de balbuceos y riesgos, de entusiasmos y tesón, han desaparecido para cimentar el cine como industria; una producción continuada, de ascendente calidad técnica, atrae día a día nuevos adeptos, hasta ayer detractores de toda muestra nacional. Y es ahora, después de haber pasado toda esa costosa iniciación, cuando ya tenemos un plantel numeroso y valioso de elemento humano capaz de llevar a cabo cualquier empresa, que deben los dirigentes de esta industria poner su mirada en todos los resortes que contribuyen a su potencialidad y a ir ganando en todos los terrenos la ventaja evidente que aún conserva a respetable distancia nuestro cine del cine extranjero. Todas estas consideraciones nos llevan insensiblemente a pensar en la importancia que tienen lo que podemos llamar anexos del cine.

Anualmente recibimos del extranjero una cantidad considerable de films de uno y dos rollos, cantidad que supera a la producción de largo metraje: Noticiarios, películas de modas, musicales, dibujos animados, documentales, científicas, didácticas, viajes y muchos otros tópicos de verdadero interés que llenen los programas de nuestras salas de espectáculos, con el evidente beneplácito del público.

Estas manifestaciones diversas de la vida de los países llegan a nuestro medio y nos hacen conocer, por el maravilloso propagandista que es el cine, detalles y aspectos que no es posible presentar en forma más objetiva e interesante; y así cumple el cine su misión de constante penetración, efectiva y amena.

En la República Argentina no se producen películas de esa índole; no creo que deba considerarse seriamente, desde el punto de vista eficaz, la producción del noticiario de CINE ARGENTINO que marca una loable excepción y nos ilustra sobre la aceptación de tan interesante medio de divulgación, ni tampoco algunas incursiones en esa especialidad hechas por Argentina Sono Film y por mí, ha-

del CINE DOCUMENTAL

NUESTRO PAIS NECESITA DEL CINE DOCUMENTAL

ce algún tiempo. La producción de películas de corto metraje debe ser regular y con un plan perfectamente estudiado, para que cumplan su misión cultural. Pero, y este es el punto importante, las empresas no toman en serio tal tipo de producción; las razones son concluyentes: el rendimiento comercial es nulo. ¿Por qué en Estados Unidos existen infinidad de empresas dedicadas exclusivamente al corto metraje? ¿Por qué todas las grandes empresas tienen sus departamentos de short? La respuesta es simple: porque les rinden magníficas utilidades. En nuestro medio es la forma de explotación del material cinematográfico lo que hace fracasar este tipo de producciones.

El material corto no tiene más valor que el de relleno de programa y como tal se paga..., o no se paga. ¿Existe solución para semejante estado de cosas?

Evidentemente, sí; le corresponde al gobierno la solución, en forma de protección a la producción de corto metraje, con la consiguiente ventaja para la nación misma. Como ejemplo, citaré un caso de actualidad en el que se pone de relieve la importancia que adquiere para el país tal protección.

Es sabido que la República Argentina concurrirá a las exposiciones de Nueva York y San Francisco a inaugurarse dentro de breve tiempo; nuestro país estará representado en sus diversas manifestaciones industriales y culturales, siendo muy probable que los ciudadanos del gran país del norte saboreen magníficos manjares criollos, admiren mapas ilustrativos y hasta fotografías artísticamente tomadas. Es también posible que tengan una idea aproximada del adelanto de nuestro país y que la muestra sea un éxito de propaganda para sus productos. Pero, ¿no es acaso verdad que esa opinión se vería notablemente robustecida si se proyectaran una serie de películas cortas de las diversas actividades del país que con criterio ecléctico se hubieran seleccionado de la producción nacional?

¿Y no es tiempo ya que se tome en cuenta la excelente idea de infinidad de cámaras de comercio y embajadas extranjeras, que proyectan films de sus industrias y especialidades, como un medio de divulgación que contribuye al buen éxito de sus negocios?

Es que dejamos, con erróneo criterio, morir la gallina de los huevos de oro, y no vemos que son muchas las ventajas que se obtendrían con sólo estimular la iniciativa privada, apoyándola el Estado, que resulta, a la postre, el principal beneficiado.

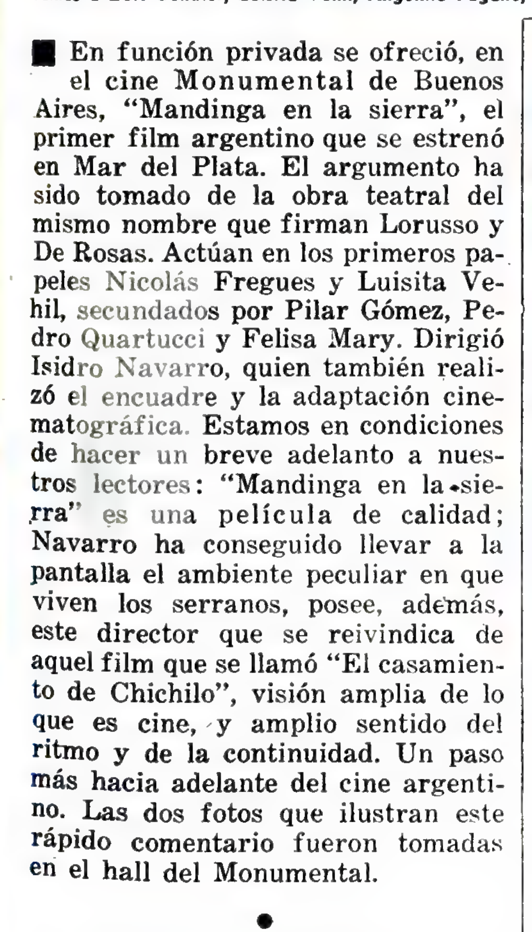
C. Moneo Sanz.





Festejando el auspicioso estreno en privado de "Mandinga en la sierra", vemos a Lolo Bohuier, Luisita Vehil, Angelina Pagano, Felisa Mary y Anita Long.

SE OFRECIO EN EL MONUMENTAL EN FUNCION PRIVADA "MANDINGA EN LA SIERRA"



■ En función privada se ofreció, en el cine Monumental de Buenos Aires, "Mandinga en la sierra", el primer film argentino que se estrenó en Mar del Plata. El argumento ha sido tomado de la obra teatral del mismo nombre que firman Lorusso y De Rosas. Actúan en los primeros papeles Nicolás Fregues y Luisita Vehil, secundados por Pilar Gómez, Pedro Quartucci y Felisa Mary. Dirigió Isidro Navarro, quien también realizó el encuadre y la adaptación cinematográfica. Estamos en condiciones de hacer un breve adelanto a nuestros lectores: "Mandinga en la sierra" es una película de calidad; Navarro ha conseguido llevar a la pantalla el ambiente peculiar en que viven los serranos, posee, además, este director que se reivindica de aquel film que se llamó "El casamiento de Chichilo", visión amplia de lo que es cine, y amplio sentido del ritmo y de la continuidad. Un paso más hacia adelante del cine argentino. Las dos fotos que ilustran este rápido comentario fueron tomadas en el hall del Monumental.

•

Un grupo de colaboradores de la producción de la Cóndor: Isidro Navarro, Felisa Mary, Sciammarella, Merico, autor de la música y Rafael de Rossa, coautor del argumento.



¿YA VERAN QUIEN

Prendida a la pata de la mesa del comedor de su casa, una niña llora desconsoladamente. Un miembro de la familia, que la descubre en esa curiosa situación, acude solícito a prestarle su ayuda y la interroga bondadosamente:

"Pero, nena, ¿qué te pasa? ¿Te has golpeado con la mesa?

Por toda respuesta recibe una mirada rencorosa. ¿Acaso no comprendía que se hallaba frente a una gran actriz en ciernes? ¿O se hacía la ignorante? ¿A qué golpe aludía? Era inútil todo intento de explicación. Por otra parte, ¿de qué valía perder tiempo para hacerle comprender a la que así la interrumpía que estaba presenciando una escena de intensidad dramática rara vez igualada, de la que era autora la protagonista?

No importa que no la comprendan y hasta que se burlen de ella. Con la complicidad de las sirvientas tomará su desquite: Ha escrito un drama tremebundo, en el que juega el papel principal. A la hora de la siesta, cuando sus detractores no puedan interrumpirla, hará una magnífica representación en el jardín. No le amedrentan las penitencias, los castigos y los eternos sermones para que modifique su comportamiento.

Es inútil que intenten desanimarla. Ha nacido artista y nada podrá impedir que algún día — tarde o temprano — sea una gran trágica, digna sucesora de la inmortal Sarah.

SIN ENGAÑARSE POR EL ELOGIO, LA JOVEN DAMITA SIGUE ESPERANDO LA OCASION DE MOSTRAR SU VALER

SUS RELACIONES CON LA SEÑORA SUERTE

Esa pequeña que así soñaba con la gloria era Malisa Zini, la revoltosa ingenua de nuestra pantalla, la simpática actriz a quien esa dama esquiva que se llama Suerte conoció a temprana edad para favorecerla con sus dones. Porque Malisa, nadie lo duda, es una chica predestinada para triunfar. Que conste que ello no resta méritos a su indiscutida capacidad. Pero fuerza es admitir que su corta y brillante actuación cinematográfica ha sido respaldada por la tan voluble y escurridiza señora a que aludimos.

Hoy ocupa una posición en nuestro cine que, si se conquista, sólo se obtiene después de años de arduas luchas y a costa de enormes sacrificios. En cambio, esta primerísima damita joven logró en poco tiempo y a pesar de su extrema juventud llegar al corazón de millares de espectadores que aguardan con verdadero interés su aparición en nuevas producciones, en virtud de su trabajo convincente.

UN TORBELLINO CON FALDAS

Esta preciosa criatura demuestra gran dinamismo, hasta en sus más pequeñas acciones. Es un verdadero torbellino. Cuando nos habla, sus modales y su acento ligeramente ceceoso nos inducen a considerarla una chica mimosa y consentida. Pensamos que Malisa debe ser la debilidad de toda la familia..., amén de muchísimas otras personas. Pero este aspecto suyo es — según nos lo declara — su peor enemigo.

"No me toman en serio — agrega con un adorable mohín —. Todos se empeñan en considerarme demasiado joven y me juzgan a través de esta apariencia de chica revoltosa. ¡Si supieran cuán distinta soy, quedarían asombrados! Digo que no me toman en serio, porque cuando he querido manifestar mi verdadero temperamento artístico, mis tentativas sólo provocaron risa.

"Aunque les parezca un contrasentido, me agradaría ser actriz dramática, pues me considero capaz de interpretar tales papeles y porque el drama es, a mi juicio, arte superior. ¿Recuerdan la película "Doble sacrificio", en la cual actuaba Katherine Hepburn? Es probable que me crean demasiado pretensiosa, pero ¡qué feliz sería si alguna vez pudiera tener un papel semejante!

"Tontos sueños de cabecita loca — dirán algunos —, pero mis inquietudes son tantas y mi deseo de evadirme de mis personajes habituales es tan intenso, que por momentos llego a considerarme fracasada".

DISCONFORME DE SU LABOR EN "MADRESELVA"

—Pero, Malisa — le sugerimos —, ¿no tuvo usted esa oportunidad en "Madreselva"...?

—No; no la he tenido — responde con toda franqueza —. Mi actuación en esa película marca un paso hacia atrás en mi carrera. He realizado en ese film un trabajo impersonal, pues en ningún momento me compenetré del personaje. ¿Motivos? Se me dijo que haría el papel de una chica buena que involuntariamente causa la desventura de su hermana. Opino que no interpreté bien la psicología de esa mujer, ya que mi labor fué fría y desprovista de humanidad.

"Si hubiese estudiado con debido tiempo el argumento, me hubiera sido más fácil llegar a ponerme en situación en todas las escenas. Ese papel es, a mi entender, francamente odioso para el público. Creo que puedo personificar con naturalidad una chica antipática y llegar hasta hacerme odiar por los espectadores.

"Cuando fuí al estreno de "Madreselva", mi desilusión fué tan grande que lloré toda esa noche. Tenía la sensación de haber fracasado en mi carrera.

"Ahora tengo una breve actuación en "Alas de mi patria", con la dirección de Borcosque. Intervengo en varias escenas dramáticas de esa película y confío que resultarán mejores de lo que he hecho hasta ahora. Me alientan a creerlo las declaraciones de ese director, que al finalizarse las tomas me felicitó cordialmente, asegurándome que era muy dúctil y muy capaz de desempeñarme eficazmente.

"Debo admitir que he sido muy

ES MALISA!...

Foto Heinrich

afortunada con todos mis directores, que fueron verdaderos maestros para mí: Cunill Cabanellas me alentó mucho, insistiendo en que continuara estudiando, porque habría de llegar. Luego Caviglia y Soffici también fueron mis excelentes consejeros".

ADMIRADORA DE DOSTOIEWSKI Y DE BEETHOVEN

"Soy una chica muy distinta de lo que se supone. Mis preferencias en materia literaria se inclinan a los grandes escritores rusos. La protagonista de "Crimen y castigo", de Dostoiewski, es una figura admirable. ¡Cómo me agradaría interpretarla! En cuanto a la música, Beethoven es el autor que más me emociona. Sus creaciones incomparables me llegan tan a lo íntimo que por momentos me hacen sufrir. Principalmente su romántico "Claro de luna" y la trágica y apasionada Sonata a Letzte, op. 111, escrita en sus últimos años.

"El día que me tomen en serio — nos dice con convicción — verán de lo que es capaz Malisa". Esa Malisa que, a su juicio, no repitiera su excelente actuación de "Viento norte".

UN PRETENDIDO ROMANCE CON ADEMAR

—¿Qué hay de cierto de su romance con Alberto Ademar? — le preguntamos.

Malisa hace un gesto de protesta para manifestarnos: "Ademar es un excelente compañero y una persona muy culta. Somos muy buenos amigos y trabajamos con la mayor cordialidad. Pero de ahí a un romance hay una gran diferencia. Mi carrera es algo tan importante que la coloco por encima de todo. Creo que aunque estuviera locamente enamorada no abandonaría jamás esta profesión.

"Esto parecerá demasiado categórico, pero refleja con exactitud mi actual modo de sentir. Pero como es lógico, nadie puede predecir lo que la vida le tiene reservado. Por consiguiente, no se me podrá reprochar el día de mañana que yo modificara mis actuales afirmaciones".





CARLITOS VIVAN NOS TRAJO UNA SORPRESA

Luisa Roland ama el cine y quiere dedicarse a él. Si a su parecido con nuestra gran estrella une idéntica vocación y aptitudes, el triunfo será seguramente suyo.

Carlitos Viván contempla satisfecho a su descubrimiento: Luisa Roland.

¿Quién es quién? En estas fotografías tenemos juntas a Libertad y a su doble para que nuestros lectores juzguen del parecido.

Es la hora de más trabajo en la redacción, de modo que el lector puede imaginarse cualquiera, porque todas son igualmente laboriosas para quienes se dedican a una actividad tan febril como es la de reflejar la vida cinematográfica. El ordenanza nos anuncia:

—El señor Carlos Viván...

Como el popular cantante goza de nuestra más absoluta confianza, no nos alteramos mayormente y nos limitamos a un:

—Que pase...

Pero el ordenanza continúa:

—Con Libertad Lamarque:..

Aquello sí que era como para cortar el hipo a cualquier cronista que se respeta y quiere estar siempre al cabo de la calle en materia de información. ¿Cómo?... Nada menos que Libertad Lamarque se hallaba de vuelta en Buenos Aires, y nosotros no sabíamos nada.

¿Qué podía haber interrumpido la exitosa actuación de nuestra estrella máxima en Río de Janeiro, obligándola a volver a la capital tan de sorpresa?...

¿Acaso Viván había efectuado un rapto temerario de la intérprete de "Madreselva", trayéndola en avión para filmar una película juntos?...

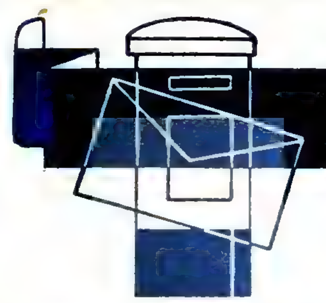
Todas estas cuestiones se presentaron instantáneamente en nuestra mente, mientras nos dirigíamos corriendo al salón de espera, donde Carlitos Viván nos aguardaba, muy serio, en compañía de alguien que a primera vista parecía exactamente Libertad. Un parecido asombroso y hasta una similitud de actitudes y de gesto contribuían a acentuar la semejanza física, que llegaba a su punto máximo cuando nuestra gentil visitante se sonreía.

—¿Qué les parece? — nos dice sonriendo Viván —. ¿No es sorprendente?... Aquí tienen ustedes un doble perfecto de nuestra gran artista, y para completar el parecido, sepan ustedes que hasta tiene las mismas inclinaciones, pues piensa dedicarse al cine. Se llama Luisa Roland, y a fe que tiene condiciones como para resultar una actriz que, y esto parece mucho pedir — agrega sonriendo Viván —, haga honor al parecido.

Departimos después durante largo rato con el simpático y popular cantante, manifestándole nuestra extrañeza por que no haya aún actuado en nuestro cine, dados sus antecedentes y su actuación en el Brasil, donde interpretó dos películas, en las que, a juicio de la prensa carioca, destacó excelentes aptitudes.

Carlitos Viván nos dijo que en realidad no ha podido dedicar mucho su tiempo a la nueva y apasionante actividad que es la cinematografía, por cuanto toda su atención la viene reclamando el estudio de los programas musicales que ofrecerá en el corriente año, implantando una modalidad nueva en nuestro ambiente.

Pero tiene a estudio algunas proposiciones, y como al buen callar llaman Sancho, no nos parecería extraño que de la noche a la mañana tuviéramos alguna noticia más concreta con respecto a la actuación para la pantalla de esta figura popular y estimada.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

MARILÚ Y LULÚ. — El número 5 está agotado; por los otros deben enviar 40 centavos en estampillas por ejemplar y su dirección. No, estamos seguros de que Fernando Borel no lo es. Sí, ese es su verdadero nombre. Sí, Ernesto Raquen hizo el papel de Daniel. No, es soltero.

HINCHAS DE NECOCHEA. — Sí, con Milagros de la Vega. No sabemos. Pídasela directamente a ellos a nuestra redacción.

MECHA LUQUENSE. — Sí, son hermanas. Sí, el verdadero nombre de Paulina es el que usa. Con el señor José Vázquez. No se sabe todavía.

ISMAEL JACA. — Paulina Singerman se mudó de esa dirección y no podemos dar las particulares; para cualquier cosa escríbale a CINE ARGENTINO, que acá tiene correspondencia detenida. Sí, tenía una hermana en Villa Mugueta pero ahora se radicó acá, en la capital.

LUIS ANDRADE. — "El hijo del barrio" todavía no se empezó a filmar. Se estrenará el 1º de febrero. Pídala directamente a él. Pronto irá.

MARIO MARIO. — Siempre visita nuestras oficinas, así que la mejor dirección es CINE ARGENTINO.

PRIMO BALDI. — Sí, todavía funciona. Dirija la correspondencia al doctor A. Dicovsky.

PAMPA AGRADECIDO. — Tenemos datos de que es bastante seria y que tiene probabilidades de éxito. Buena suerte.

PRIMO GIRACCHINI. — El rodaje de "Tres anclados en París" comenzó en noviembre de 1937.

ADMIRADORA DE CÓRDOBA. — Sí, los proyectos hasta ahora son para esa localidad.

CARLOS PEREYRA. — Mecha Ortiz y Amanda Varela son hermanas. Florindo Ferrario, Amelia Bence y Nelly Edison suelen concurrir al club Gimnasia y Esgrima. Los dos primeros no concurren muy a menudo, pues no se lo permiten las ocupaciones.

BLANCA KAY FAZIO. — Con mucho gusto recibiremos su colaboración, y si es interesante le daremos cabida en nuestras páginas. Muchas gracias por su estusiasmo en colaborar. Hasta la próxima.

FRANCISCO RODRÍGUEZ. — No son publicables, pues deben ser sobre cartulina.

PEDRO BELSITO. — Igual que a Francisco Rodríguez, y además con tinta china.

JULIÁN CABALLERO. — Sí, se publicará. Debe dirigirse a las productoras directamente, llevando fotografías.

M. E. R. — Es muy bueno, pero no podemos devolverlo después de publicado. Avíseme si puedo enviarle lo mismo a la sección correspondiente.

UN MONTEVIDEANO LECTOR DE "CINE ARGENTINO". — Que pruebe en las estaciones de ahí; por lo demás, es muy difícil de aconsejar.

RAMONA ESPINOSA. — Ese no es asunto nuestro, así que nada pademos hacer. Escriba a la productora o a la madre.

NEGRITA NICOLENA. — Esos archivos están a su vez ya archivados, así que lamento mucho, pero no se la puedo devolver, sobre todo no teniendo la seguridad de que se encuentre en nuestro poder.

N. R. VILAU. — El argumento es el asunto de que trata alguna obra, vale decir, la historia que se quiere desarrollar.

LUIS MARCOS. — Sí, fué publicado con su nombre; lógicamente que sí.

LITA LUQUE. — La publicación es absolutamente gratis. Dada la cantidad de esos pedidos que recibimos diariamente, sólo atendemos aquellos que ya han actuado.

BENITO LUESO. — Si es para nuestras páginas, debe ser sólo un resumen escrito con letra clara o a máquina. Si es para presentar a alguna productora, directamente regístrelo primero en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, calle Córdoba 931, capital.

LUIS VELAZQUEZ. — Para presentar un argumento en una productora debe dirigirse al director. Para desempeñar un papel en él necesitaría tener condiciones de actor. Argentina Sono Film, Posadas y Entre Ríos, Martínez, y Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro.

AMÉRICA ASTUDILLO. — No, pues la trama es muy escasa.

AGATINO RIZZO. — Si se refiere en nuestra revista, no, no hay vacante. Si lo dice por el cine en general, pregúntelo directamente en las productoras.

VIDEO ANSELMI. — De nada; usted se las merece y encantados de haberlo servido.

"SIEMPREUNO" CLUCELLAS. — Sí, es muy bueno. Diríjala a CINE ARGENTINO, nosotros nos encargamos de entregarlas. No es culpa nuestra si no contestan, ya puede ver usted que llamamos la atención de los artistas a ese respecto varias veces. Sí, lo tenemos. Envíe 40 centavos en estampillas.

CARLOS LEZCANO. — No hemos recibido carta alguna de ese nombre. Envíe nuevamente. Gracias.



PAQUITA VEHIL

ANITA LANG

Van ya perfilándose en el horizonte, cada día más promisor, de la cinematografía criolla las figuras en que, posiblemente, tendrá ella los nombres que necesita para alternar con los que atrajeron a las carteleras de la primera hora la atención y el aplauso del público.

Frescas caras juveniles, que ya han experimentado el duro trabajo de la filmación, pero que retemplaron con el mismo su entusiasmo inicial hacia una carrera que demanda tantos sacrificios como satisfacciones depara, son las esperanzas que el espectador alienta y estimula.

Para ellas el nuevo año puede encerrar muchas y halagüeñas sorpresas y, esperándolo así, abrimos con sus sonrisas esta doble página de optimismo.

CÓRA GAMEZ


ADELAIDA SOLER
ESTHER VANNI
ALIMEDES NELSON
Esperanzas...



Olimpia BO

—Yo anhelo que mi hija triunfe por sus cabales, por sus propios merecimientos. Y no porque sea hija mía. Si vale, ella se encargará de demostrarlo.

De tal palo tal astilla. Quien tiene por madre a una mujer de tan firme carácter, de tan nobles pensamientos, tiene que ser, como pensamos en seguida, una mujer de excepción.

Esperemos que en su debut cinematográfico la chica confirme el dicho. Y dicho sea de paso, no le faltan ninguna de las condiciones requeridas: juventud, gracia, figura y simpatía.

María Santos nos ha traído una sorpresa. ¡Y qué sorpresa, lectores! Se llama Olimpia Bo y tiene toda la gracia y el salero del mundo, como bien dijo de inmediato un amigo de Cádiz que nos visitaba en la redacción. Y nosotros agregamos en seguida: "Y cómo sonríe". Ha dicho alguien que la primera impresión que nos produce una persona es la justa, la más acertada.

Olimpia Bo sabe sonreír, ha nacido con esta virtud; tiene gracia y salero combinados, como agregó otro compañero, con ese encanto peculiar de las porteñas. Y todo esto se lo debemos a María Santos, madre orgullosa de Olimpia.

De tal palo tal astilla, afirma el refrán popular. Y una vez más no falla. Charlando un rato con ella, nos encontramos con una mujer dotada de un delicado sentido de las cosas y con un temperamento artístico indiscutible. Por algo es hija de María Santos, la actriz que ocupa un primer puesto en su especialidad de característica cómica. Olimpia, hija, nieta y biznieta de artistas, tiene eso que los hombres de la calle Corrientes llamamos "clase". Clase de artista. Criada en un hogar en donde el espíritu se cultiva en todas sus manifestaciones, Olimpia es, en verdad, una muchacha de excepción.

Esta mujercita, que tiene "la gracia y el salero del mundo", puede ser un aporte de singular valor para el cine argentino. No le falta nada. Durante unos instantes, en la breve charla, pensamos de cómo era posible que nadie conociera a Olimpia, de que María Santos, para quien están abiertas todas las puertas y que entró en el cine por la grande, la trajera a nuestra casa, como si esto sólo bastara para hacer de su hija una actriz. Y así se lo dijimos. La respuesta fué inmediata:

LA PROMESA DE MARIA SANTOS

"CINE ARGENTINO" OFRECERA UNA FIESTA MENSUAL EN OBSEQUIO DE LOS ARTISTAS, DIRECTORES, AUTORES Y TECNICOS QUE SE DESTAQUEN POR SU LABOR

Consecuente con nuestro propósito del primer momento de alentar y estimular a los que desde distintos planos contribuyen con su esfuerzo al engrandecimiento del cine vernáculo, CINE ARGENTINO realizará bajo su patrocinio una fiesta mensual que será dedicada al mejor intérprete, al autor, al director, al técnico de luces y de sonido que, de acuerdo a la opinión general de la prensa, haya destacado su labor mereciendo la aprobación unánime.

Estas fiestas se efectuarán en un local céntrico, el cual bien puede ser un hotel, "boite" o dancing, lugar que —para desprendernos de toda presunción interesada nos sujetaríamos a un concurso— los mismos artistas deberán elegirlo.

Mensualmente, a partir de febrero, realizaremos un balance de las crónicas que la prensa en general haya dedicado a los estrenos. Del resultado de este balance aparecerá el director triunfante, el o los autores, la pareja de intérpretes, el técnico de luces, de sonido y el cameraman.

Todas estas personas, que sumarán en total, como máximo, ocho o diez, serán huéspedes de honor de CINE ARGENTINO, quienes, además de los agasajos de la fiesta, recibirán las medallas de oro que nuestra publicación entregará, en una distinción especial, como un recuerdo del film que haya merecido por el anheloso esfuerzo el premio estímulo.

No seremos solamente nosotros los que dictemos el fallo que otorgue el triunfo. Una comisión compuesta por personas honorables e imparciales, cuyos nombres daremos en la próxima semana, serán los encargados, con nosotros, de proclamar a quienes hayan resultado triunfantes.

Y así el primer jueves de cada mes nos reuniremos todos en amable camaradería, con la cordialidad que depara el compañerismo libre de celos y envidias, para testimoniar nuestro reconocimiento a todos aquellos que merecen las alabanzas y justísimas admiraciones en estas horas de promesas y de muestras de brillo en el arte del cine.

Al autor, director, intérprete o técnico que por segunda vez en el año se haga acreedor de la fiesta y medalla, CINE ARGENTINO propiciaría la entrega en acto público de un pergamino que contenga la firma de todos los trabajadores del cine.

◈

Esta iniciativa surgió una noche mientras se realizaba en Radio Spléndid la fiesta que dicha emisora ofrecía a la actriz del cine americano Annabella. Conversaba nuestro director con Alicia Vignoli, Luis César Amadori, Mario Soffici, Tania y Discépolo, y algunas personas más, y todos lamentaban la falta de reuniones periódicas para estrechar vínculos de camaradería.

En casi todos los países de la vieja Europa y de América del Norte, los artistas de teatro y cine se reúnen en fiestas mensuales que tienen la virtud de hermanar espiritualmente a todos los que contribuyen al engrandecimiento del cine.

En nuestro país la industria del cine va adquiriendo caracteres de gran industria. Lógicamente, al crecer en potencialidad, el ingreso de personas que desde distintos planos aumentan el esfuerzo colectivo engrandece la nómina y los elencos se multiplican, formando hoy una gran falange de entusiastas servidores de una de las manifestaciones artísticas de mayor difusión. Para todos serán las fiestas mensuales auspiciadas por CINE ARGENTINO.



UN INSTANTE AVIACION

FUE REVIVIDO PARA LA PELICULA "ALAS DE MI PATRIA" POR CARLOS BORCOSQUE

Pródiga en notas que hablarán muy hondo al sentimiento patriótico y sanamente argentinista se perfila la película que Carlos Borcosque está dirigiendo para la Argentina Sono Films con el título de "Alas de mi patria".

A través de su argumento, Borcosque, que fuera uno de los pilotos de la primera hora en nuestro país, se ha propuesto revivir la gesta de nuestra aviación, con sus hechos memorables y de grata recordación, a los que el tráfago de la vida actual ha hecho desdibujar injustamente.

Si no hubieran de esperarse justificadamente otros méritos de este primer trabajo directivo de Borcosque entre nosotros, cosa que dados sus antecedentes descontamos, ese aspecto de tanto valor emocional bastaría para asegurarle el aplauso y el reconocimiento de quienes aspiran a ver traducidos al lenguaje vivo del cine los hechos gloriosos de nuestro pasado.

◈

La evocación de aquel instante memorable para nuestra aviación que fué la subida del globo "Pampero", cuya trágica suerte conmoviera hondamente a nuestro pueblo, fué llevada a efecto como lo muestra la nota gráfica de estas páginas, ante la renovada y no menos sincera emoción de los espectadores y actores que no pudieron menos que sentir en realidad el momento que revivían.

El gemelo del globo perdido cobra altura sobre el mismo lugar en que se elevara hace tantos años el "Pampero", los terrenos de la antigua Sociedad Sportiva, ocupados actualmente por el campo militar de polo en Palermo.

●

Reunidos en el lugar de la ascensión, rodean a Borcosque, el productor Mentasti, los aviadores militares Parodi, Albarracín y Zuloaga; el asesor técnico de la película Raúl Apold, el arquitecto Rodríguez Remy, Florencio Parravicini, Carola Lorenzini y un grupo de intérpretes y técnicos.

MEMORABLE PARA NUESTRA



Enrique Muiño rodeado de un grupo de "conscriptos" de aquel entonces que ayudaron en las maniobras de ascensión del "Pampero". Cobos, Cabrera, Romero, Capurro, Murano, Ortiz, Jure, Del Río, Borges y Laverone son los que encarnaron los papeles de aquellos que revistan ya en la reserva desde hace un tiempo.

Carlos Borcosque rodeado por los actores que interpretan los papeles de Eduardo y Jorge Newbery.

El momento que revivirá el film, en que Eduardo Newbery estudia los detalles de la ascensión que había de tener un final tan inesperado y trágico.

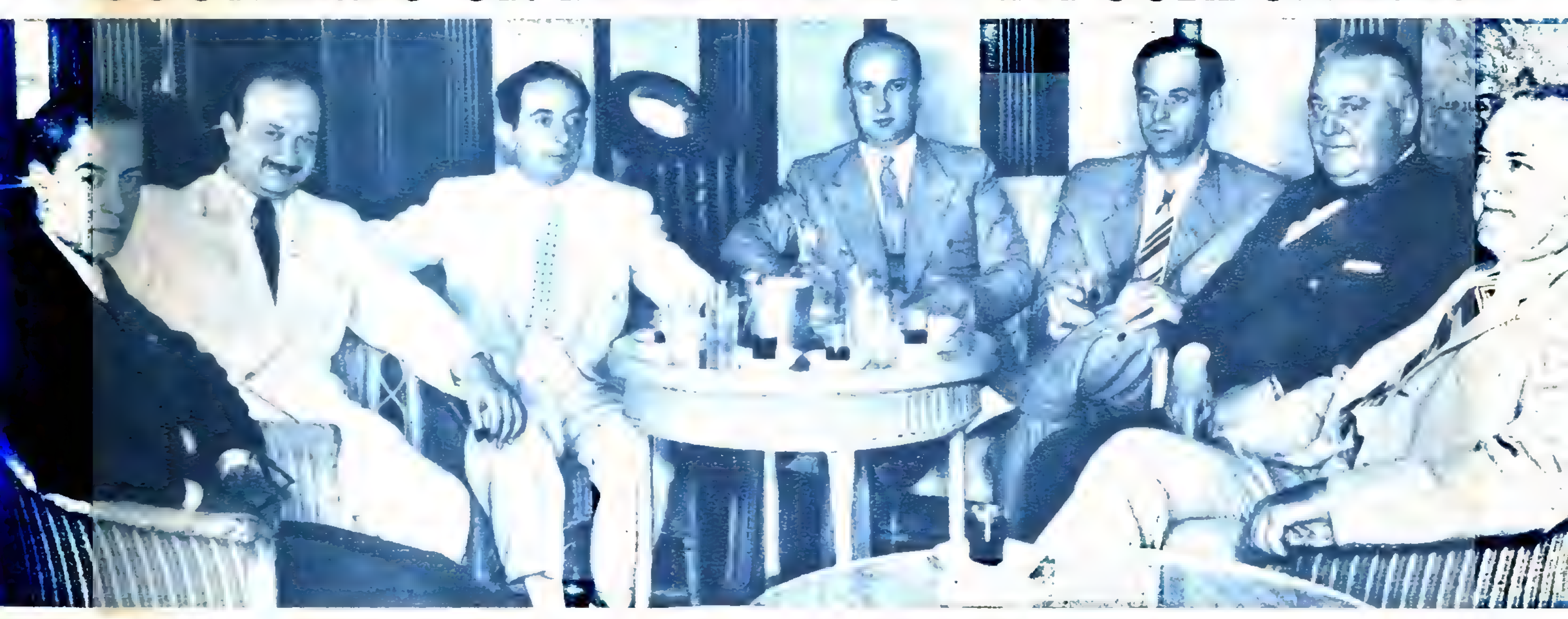
El sargento Romero y Eduardo Newbery en la barquilla, listos para emprender el viaje que había de conducirlos a lo desconocido, sin que jamás se hubiera sabido a ciencia cierta cuál fué la suerte que corrieran.

La tarea de llenar de gas el globo es lenta, difícil y no exenta de peligros. Durante largas horas el equipo de filmación tuvo que aguardar este instante en que el aeróstato, ya listo, se halla en condiciones de elevarse.

Amarrando la barquilla, conscriptos, público y figuras de la época rodean el "Pampero", tal como puede verse en los viejas colecciones de revistas porteñas que registraron entonces el acontecimiento.


¡El dolor de Chile es dolor argentino!
Millares de seres desprovistos de hogar, heridos y agotados moral y físicamente son el saldo terrible de la espantosa catástrofe.
ELLOS NECESITAN EL APOYO DE NUESTRO PUEBLO
¡AYUDEMOS al hermano!
La familia cinematográfica argentina no puede permanecer ajena a este deber de solidaridad humano, y sus figuras populares efectuarán una colecta pública en las calles de la ciudad, aparte de organizar una serie de actos para allegar fondos con dicho fin.
CINE ARGENTINO hace un llamado a sus lectores y al público para que contribuya a esta noble campaña de ayuda al hermano en desgracia.
¡POR LAS VICTIMAS DE CHILE!
¡Arriba los corazones argentinos!

AUGURANDO UN FELIZ EXITO A LA CORPORACION



■ El señor Juan Favre, importador de las cámaras cinematográficas Super-Parvo e implementos mecánicos de cine, con motivo de la venta de una de estas importantes máquinas de la firma mencionada, a la Tecnograf, ofreció un copetín, a bordo del vapor "Lipari", a los dirigentes de la editora, señores Luis Sandrini, Carlos Enrique Tagliaferro, Ricardo Raffo, Lázaro Battidoro y Juan Laclede.

Durante el copetín se brindó por el éxito de la filmadora anotada, y por que sucesivas compras como la que motivó la pequeña reunión se realicen continuamente.

Esta máquina, que pasa a formar parte del equipo moderno con que contará los nuevos estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina y Tecnograf, será utilizada para la filmación de "Palabra de honor", film cuyo argumento pertenece a los conocidos autores Luis César Amadori y Antonio Botta, ejerciendo la dirección el primero de los nombrados.

Carlos E. Tagliaferro, Lázaro Battidoro, Ricardo Raffo, Luis Sandrini, Juan Laclede, Juan Favre y nuestro jefe de redacción, Roberto Ratti, reunidos a bordo del "Lipari", con motivo del copetín que el señor Favre obsequió a los dirigentes de Tecnograf.

DARIO COSSIER HA SIDO CONTRATADO PARA ANIMAR DOS GRANDES PRODUCCIONES



Darío Cossier, inteligente actor que comparte las actividades escénicas con las fílmicas, tiene a su cargo un importante papel en la producción E. F. A. "Giácomo".

En otras películas y especialmente en "Busco un marido para mi mujer", a través de un personaje de composición en extremo delicada, nos había dado muestras de su fibra interpretativa, respondiendo así a la confianza de la crítica y a la expectativa del público, que ha hecho de su imagen un detalle de sana familiaridad.

ESTE AÑO ACTUARÁ EN DOS PELÍCULAS

Además de "Giácomo", Darío Cossier nos anticipó que este año actuará en dos grandes producciones.

La primera se trataría de la que debe rodar por cuenta del sello de la calle Lima el conocido director Arturo S. Mom, quien intentará volver por sus antiguos prestigios, reflejando en la pantalla la vida del héroe nacional José de San Martín.

En esta película Cossier compondrá un guerrero argentino de nervio de acero y corazón abiertamente romántico.

La segunda producción que lo contará como factor de primera línea será "Azahares de sangre", que registrará al mismo tiempo el debut cinematográfico de la actriz radioteatral Mecha Caus. También en esta película, que es de época, Cossier tendrá a su cargo un personaje de composición, y por ello se deduce que lo hará con la acostumbrada eficacia de siempre.

EL FENÓMENO DE LA CONTINUIDAD EN EL CINE

Cossier, requerido por nosotros, nos ha hablado de cosas de cine. En todas sus frases se nota que escapa de la frialdad de los cálculos para entregarse a los conceptos apasionados, reflejando un poco de esa su alma de puro corte romántico.

—En cine—nos dice—,uno de los factores que más hay que tener en cuenta es la continuidad, que se alza como un verdadero fenómeno en la vida del actor.

"No digo esto en un sentido de crítica retrospectiva, al contrario. Si se puede hablar de suerte en esto de la continuidad, la mía no me es escasa. Trabajo en cine y alterno esto con el teatro. Ya ven que me hallo cómodo."

Pasando luego a su actuación en las dos películas que animará y que hemos nombrado líneas más arriba, nos ha dicho:

—No me agrada adelantar absolutamente nada de todo cuanto debo hacer. Afirmar parte o algo sería definir una situación del porvenir. Confieso que me agrada más aceptar lo imprevisto así, como sabe presentarse. Pero por sobre todas las cosas, confieso, en honor de la verdad, que es mi mejor aliado el optimismo. Yo creo en mí. Todo lo demás no dejaría de ser simples frases. Y entonces mejor es darle un corte a todo esto y aguardar el día en que el cuadro se vista con "La vida de San Martín" y "Azahares de sangre", que parecen ser los títulos definitivos de las dos películas.

SONRIENTES Y FELICES...

DESDE MAR DEL PLATA

Pepe y César discuten siempre, y, como no pudieron ponerse de acuerdo, cada uno se marchó por su lado. Pero la cosa no tenía importancia, puesto que era simplemente para elegir el lugar del veraneo. César Ratti, apasionado defensor de Mar del Plata, se trasladó allá acompañado de su esposa, Emma Martínez. Están contentos y sonrientes.

César Ratti, feliz propietario de una flamante casa de departamentos, será, desde este verano, vecino obligado del popular balneario marplatense.

El intérprete de "El hombre que nació dos veces" alterna sus vacaciones con la preparación de la temporada teatral que iniciará en marzo al frente de su elenco en el teatro Apolo. Será un año de trabajo para el popular actor, pues, además de la temporada teatral, animará el papel principal de una película, que será realizada sobre el argumento de una conocida pieza que César Ratti interpretara con éxito extraordinario algunos años atrás.



PEPE RATTI

EN NECOCHEA



Como vemos, los actores no nos olvidan. He aquí a Pepe Ratti, el intérprete de "La Virgencita de Madera", acompañado de su esposa, Mari Rose, en una divertida pose obtenida en el balneario de Necochea, en donde se encuentra la simpática pareja huyendo de los calores de la metrópoli. Según nuestras investigaciones, que nunca han fallado, podemos adelantar a los lectores que Pepe Ratti está en firmes conversaciones con un fuerte productor para filmar una o dos películas en el corriente año. Un actor de sus posibilidades será un sólido aporte a nuestro cine.



Palabra de honor

LUIS CESAR AMADORI EN LUGAR DE VERANEAR, TRABAJA

■ Días pasados, la casualidad nos puso frente a Luis César Amadori, en los nuevos estudios que Tecnograf y Corporación Cinematográfica Argentina están terminando de construir en Palermo.

El inquieto director, cuyas dos últimas producciones, "El canillita y la dama" y "Madreselva", fueran dos éxitos resonantes, prepara a toda marcha "Palabra de honor", película cuyo argumento escrito en colaboración con Antonio Botta, será protagonizado por Luis Sandrini.

Luis César Amadori, sin lugar a dudas, se ha colocado en la fila de los grandes directores con que cuenta la cinematografía de habla hispana. Analizando ligeramente su labor, desde su iniciación con "Puerto Nuevo", supervisado por Mario Soffici, hasta "Madreselva", pasando por alto "El pobre Pérez", película que tuvo la virtud de confirmar la calidad y capacidad de Amadori director; luego "Maestro Levita", que mereció la aprobación unánime de público y prensa, señalando un gran paso en la potencialidad del cine vernáculo; más tarde, "El canillita y la dama", producción de la cual se asegura fué la que produjo las entradas más grandes de cuantos films se estrenaron hasta la fecha, para cerrar la serie momentánea de films realizados bajo su dirección con "Madreselva", un film que nos mostró una Libertad Lamarque que no conocíamos, Luis César Amadori trabaja entusiastamente en la preparación de su sexta película, que promete realizarla en cincuenta días.

El galán de los directores porteños posa para CINE ARGENTINO, interrumpiendo momentáneamente su trabajo.

"Palabra de honor" — nos dice el inteligente realizador — será una película donde Luis Sandrini tendrá ocasión de emplear a fondo sus comprobadas dotes de intérprete capacitado.

Es una película cómica, cien por cien, donde se han reunido situaciones de comicidad sana, y, — ¿por qué no decirlo? — esperamos sea un éxito para el popular actor.

La modestia de Amadori nos obliga a decir nosotros lo que él calla. Su trabajo como director le deparará otro triunfo, que con toda justicia agregará a los muchos que ha conseguido con legítimos derechos. Las películas que hemos nombrado en primer término aseguran tal presunción. Como autor en colaboración con Botta, precisamente de casi todos los títulos que él realizó, permite también aventurar que en este libro, que llevará el sugestivo título de "Palabra de honor", campeará la gracia que han demostrado en sus anteriores trabajos

El optimismo de Luis Sandrini frente a esta interpretación que ha de realizar es un punto de apoyo donde nosotros fincamos la seguridad de que "Palabra de honor" será una producción de esas que dejan la satisfacción de triunfos ganados por méritos propios.

Mientras el autor y director trabaja, el intérprete, Luis Sandrini, posea por el puerto eligiendo el barco que lo ha de llevar de paseo después del éxito que piensa obtener con "Palabra de honor".



LA VIDA DE CARLOS GARDEL SERA ANIMADA EN LA PANTALLA POR HUGO DEL CARRIL

La vida de Carlos Gardel, el malogrado cantor nativo, será trasladada a la pantalla, que animara tantas veces con su presencia. Son autores del argumento el renombrado escritor y comentarista Last Reason y Oscar Lanata, teniendo a su cargo la personificación del extinto astro Hugo del Carril, figura de primer plano en el cine y en la radio.

El solo anuncio de la realización de tal proyecto ha despertado extraordinaria expectativa en el público, que venera la memoria del admirado Carlitos, cuya personalidad le sobrevive en el celuloide y en el disco, con siempre aumentado arraigo entre sus admiradores, pues cabe reconocer que la tragedia de Medellín impresionó de tal modo las fibras íntimas del pueblo, el que levantó más alto el pedestal donde se encumbrara su figura.

La vida de Gardel pertenece a un pasado demasiado reciente; los acontecimientos que la forman están aun muy frescos en la memoria del público, razón por la cual los adaptadores se vieron en la necesidad de salvar una serie de dificultades, algunas no superadas aun, consistentes muchas de ellas en el hecho de que al no ser consultados los muchos amigos íntimamente vinculados al cantor, éstos puedan sentirse heridos en su susceptibilidad y dando origen a protestas apasionadas, explicables por el vehemente deseo que los anima de contribuir a honrar la memoria del inolvidable zorzal criollo, aportando datos que permitan reflejar con la mayor fidelidad posible los acontecimientos relacionados con la rápida ascensión del astro a las elevadas esferas donde lo había llevado el pueblo.

Cabe consignar que en este argumento no se quiso trasladar al cuadrado luminoso del cine la vida de Gardel, paso a paso, tal cual fué en realidad con todos los detalles documentales de su existencia, sino que inspiró a los autores el propósito de exponer al cantor como símbolo viviente del hombre que, nacido en un ambiente humilde, lograra llegar a lo más profundo del corazón de sus conciudadanos, para luego conquistar otros públicos, y, finalmente, una posición rara vez lograda en un gran número de naciones, donde era un ídolo.

El carácter convencional de las producciones cinematográficas no puede ser eliminado por completo, so pena de caer en pecados que el séptimo arte no perdona. Por ello, la pantalla siempre presenta la vida observada desde un ángulo distinto al que estamos habituados a contemplar. Algo parecido acontece en cierto modo con la historia, que nos presenta los hechos culminantes en forma desapasionada, vista a la distancia, con espíritu más sereno e imparcial. Con mayor razón, una figura tan querida como la de Gardel no puede ser expuesta ante los imponentes auditorios que la exaltaron en forma simple, como una repetición más de hechos por todos conocidos. Además, sus mismos admiradores comienzan a ver en él el símbolo de una de las más caras expresiones del sentir popular, idealizando su persona hasta el punto de deformar la realidad.

Por esas y otras consideraciones que no corresponde detallar en el medido espacio de esta nota, los autores del argumento abrigan la intención de brindar a los miles de admiradores del lamentado cantor una semblanza ajustada a las exigencias de la acción cinematográfica.

Es de esperar que nuestro público y el de los países hermanos, en los cuales se ofrendó a Carlitos Gardel el tributo de calurosas simpatías, tengan presente que esta producción no pretende ser un documento histórico de la vida del cantor, sino sencillamente un sincero homenaje que la Argentina Sono Film rinde a la memoria del astro que cayó abatido por la fatalidad, cuando su figura se agigantaba y nos era dable esperar de él las más hermosas realizaciones.

MODELOS EXCLUSIVOS DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"



Los tiempos cambian, favoreciendo a la mujer moderna, que antiguamente, aparte de estar reducida a una semiesclavitud, primero paternal y luego conyugal, debía lucir sus grandes y pesados rodetes, de los cuales parecía imposible se desprendiera algún día.

En la actualidad la mujer luce una cómoda y atractiva melena, que la hace más atrayente.

No todas las mujeres tienen la suerte de poder lucir sus rizos naturales, por lo que estudiosos y activos hombres de la profesión se han preocupado por inventar un aparato con el cual obtendrían rizos permanentes de los cabellos más lacios.

"LA ESMERALDA", en su constante afán de superación y perfeccionamiento, trabaja con máquinas cuya fabricación está a cargo de técnicos especialistas.

Por tal motivo, la permanente de "LA ESMERALDA" es técnicamente perfecta.



Ruede la BOLA

En el ambiente cinematográfico es muy familiar ese "objeto" de aplicación tan porteña que ahora, no sólo lo hallamos en las charlas que despiertan los contratos fabulosos y en los cálculos de las interpretaciones, sino que está rodando en todas partes. En el sótano de una central confitería nos dimos con ella bajo esta denominación: "bowling", y la hacían rodar figuras de nuestra cinematografía. Aprovechamos que nuestro fotógrafo tenía la máquina fotográfica cargada de placas y dimos curso al registro de escenas que animaron Mary Parets, Liano Moabro, Inés Murray, Héctor Coire y Armando Durán. Siga el lector el curso de las fotos y tendrá referencia de algunos detalles de la formidable partida donde la bola jugó un papel de primera actriz.

"¿Y qué quieren que haga?—pregunta Coire—. ¿No les dije que he sido campeón de bowling en dos oportunidades? ¡Qué culpa tengo si acierto y volteo! ¡No todos somos Durán, que no tiró un solo palo!"

Liana Moabro, después de una hora de lucha inútil, nos demostró de qué manera se animaba a voltear los palos. Acercándose a ellos, así como nos lo afirma la foto tomada.

A la izquierda: Armando Durán, que fuera el encargado de parar los palos que se volteaban en un determinado punto de la partida, se quitó hasta el saco. Lo hicieron trabajar demasiado y la cintura no le respondió mucho.

A la derecha: Mary Parets, tras de medir detenidamente su puntería, ensayó un tiro. El inicial. La bola pasó de largo y Coire se permitió el lujo de silbar el esfuerzo.



Inés Murray hizo trampa y torció las leyes de juego. Se adelantó mucho y su tiro, aunque eficaz, no valió para el puntaje general.

Todos a un tiempo querían tirar. Ésta fué la primer placa de nuestro fotógrafo. Para ponerse de acuerdo hubo que recurrir a la monedita. Ganaron las damas. (Mary Parets revoleó una moneda que tenía dos caras y abrió el juego).



¡El diablo es rubio!

Entre el numeroso correo que diariamente llega a nuestra mesa de redacción, una página de apretada escritura nos sobresalta. No se trata de una factura sastreril, ni una notificación de embargo. Pero lleva por encabezamiento una afirmación alarmante: ¡el diablo es rubio!

Semejante declaración, completamente heterodoxa, no pudo menos que movernos a leer el escrito que la fundamentaba, y encontrándolo interesante y lleno de ingenua gracia, no resistimos a la tentación de transcribirlo, agradeciendo a su firmante, "Toy", habernos sacado del error, que padecíamos hasta ahora, de que Mandinga, y más en la sierra, tenía necesariamente que ser negro.

Se trata de una de esas sabrosas anécdotas de filmación, producida precisamente mientras se efectuaban las tomas de "Mandinga en la sierra", en el pueblito cordobés de Nono.

Según la fábula, o la historia — lo mismo da —, y a través de las palabras de la abuela o la institutriz, hemos aprendido a recordar con temor a ese ser malvado a quien los hombres, desde remotas épocas, han dado en llamar diablo.

Nadie lo ha visto jamás, pero bastaría preguntar al más inocente niño para que, con ojos llenos de espanto, nos delineara su retrato tal cual lo hacían en sus cuentos nuestros antepasados. ¡Alto, muy alto! ¡Todo rojo; echa fuego por los ojos y la boca; tiene una cola larga..., larga! ¡Por entre el mar embravecido de sus cabellos renegridos, emergen dos cuernos terribles! ¡La cola velluda y la cara negra!

Pero los tiempos cambian y el correr de los años nos devela muchos misterios y nos señala muchos errores, cuyo conocimiento nos deja perplejos.

El novel cronista, en su afán de sensacionalismo, decidió días pasados dedicarse a investigar sobre la realidad de las antiguas versiones. Necesitaba algo verdaderamente "grande" para publicar, y descartada por difícil la solución del terrible problema de la "cuadratura del círculo", buscó algo menos complicado en que sumergir su inteligencia. Desesperaba ya de poder encontrar algo interesante, cuando, sin saber cómo y después de cortas investigaciones, llegó a una conclusión que, por inesperada, le resultó doblemente sorprendente. Sí, señores: ¡el diablo es rubio!... ¿Que no puede ser? Pues les aseguro que sí. ¡El diablo es rubio, es mujer y tiene ojos verdes! ¿Que no es posible? ¡Ya lo creo! Y hay algo más: ¡ustedes lo conocen!

Miren esa foto. ¿Un ángel, verdad? Una muñequita encantadoramente frágil y deliciosamente dulce. ¿Quién diría lo contrario viendo actuar a ese "sueño" que es Luisita Vehil? ¿Se atreverían ustedes? ¿No? ¡Pues yo sí; y sin temer un ápice a sus "satánicas reacciones", que... ¡vaya si las tiene! Pero como todo cambia, también el corazón del demonio parece haber cambiado como su faz y ya no es malvado, ahora es chistoso, y... líbrenos Dios de sus bromas para "in eternum"...

Veo que no convenzo. Para lograrlo, ahí va un relato, y si se duda de la veracidad de mis palabras, con mencionar los nombres del director y los autores de "Mandinga en la sierra", Navarro, Lorusso y De Rosa, respectivamente, creo haber logrado la credulidad de los incrédulos. El diablo es rubio y aquí está la prueba:

Para llevar a cabo la filmación de la antedicha película, debieron los intérpretes y técnicos trasladarse a Córdoba. Fué en el pueblito de Nono donde se establecieron los viajeros, entre los que se hallaba Luisita Vehil, la gran actriz teatral que, por méritos propios, pronto lo será cinematográficamente. El trabajo marchaba viento en popa con la natural alegría de directores e intérpretes. Éstos y aquéllos habíanse hecho grandes camaradas y empleaban las horas de descanso en recorrer la sierra entre amables y amenas pláticas. Luisita, convertida en la niña mimada de sus compañeros, logró que se le confiara el cuidado de un pequeño chivito, convertido, por exigencias del argumento, en actor. Como sucede en las novelas policiales antes de producirse la tragedia, nada turbaba el silencio de aquella noche, en la que después de arduas tareas habíanse retirado todos a descansar a sus respectivas habitaciones. Conocido es el espíritu incansable de Luisita. Con el chivito en brazos, no se decidía a acostarse, cuando de pronto sufrió una de esas "reacciones satánicas" que, por ventura, la asaltan muy de tarde en tarde... Sigilosamente, cuidando de no despertar a su señora madre, que la acompañaba, salió de su cuarto... Al tanteo, pues a esa hora ya habían sido apagadas las luces de la casa, siempre con su chivo en brazos, llegó a una puerta..., la abrió, e hizo entrar por ella al animal y, como si nada hubiera hecho, se volvió a la cama a esperar los resultados de su empresa. Ya se sabe de cuanto es capaz un chivo... Pasado el primer cuarto de hora, comenzó el sujeto a inquietarse, y, recordando, sin duda, sus andanzas por las sierras, pensó que no estarían de más unos cuantos brincos... ¿Lo que pasó después? Luisita no puede contarlo porque la risa se lo impide. Cuando la boca, abierta en mil carcajadas, cedió un poco de lugar a los ojos para que pudieran alumbrar de nuevo, nos explicó el final. Saldo del caso: tres camas rotas, Lorusso, sin zapatos; De Rosa, huérfano de medias, y Navarro con un resfrío que aun le recuerda su persecución al chivo por toda la pieza.

—¡Que me digan luego a mí que el diablo es negro!


ARGENTINA SONO FILM
SELECCIÓN
EDITOR
PRESENTA
LIBERTAD
LAMARQUE
en
"PUERTA CERRADA"
CON
ANGELINA PAGANO
AGUSTIN IRUSTA
SEBASTIAN CHIOLA
RAIMUNDO PASTORE
ANGEL MAGAÑA
LA ESTRELLA DEL CINE NACIONAL, MARAVILLOSAMENTE SUPERADA.
MÚSICA Y CANCIONES:
A. MALERBA - H. MANZI
M. MAURANO
FOTOGRAFIA:
JOHN ALTON
DIRECCIÓN:
LUIS SASLAVSKY
LA HISTORIA DE UNA MUJER QUE SACRIFICÓ SU DESTINO DE ARTISTA, POR UN AMOR ROMANTICO.-
HOY ESTRENO en el CINE MONUMENTAL
LA SALA MAS FRESCA DE LA CAPITAL - SISTEMA DE REFRIGERACION UNICO EN EL PAIS-

CHICHITA REGUERA UNA MUJER ARDIENTE Y APASIONADA DE SUS POSIBILIDADES EN EL SEPTIMO ARTE



Un poco abiertos sus asombrados ojos. ¿Del fotógrafo o de la vida?

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

POR

CLAUDIO FROLLO

La conocí en un tranvía. Era en la hora del sol. Sobre la ciudad había un tufo a gasolina enervante y enloquecedor. El asfalto de la calle adquiría una viscosidad de sanguijuela.

En aquel tranvía, un poco desvencijado y otro poco triste *(los tranvías se ponen tristes cuando van vacíos)*, atravesábamos el viejo barrio de Almagro tres pasajeros: una chica, que tenía una carita de muñeca de porcelana; una señora, cuya semejanza física decía a gritos que era la autora de sus días, y yo, que pretendía informarme de las últimas noticias de la locura del mundo en uno de esos tantos *boletines especiales destinados a engañar con títulos en madera a los lectores ávidos de noticias*, ¡que la curiosidad es base psicológica de traficantes y de mentirosos!...

La cháchara de mi dulce vecinita tenía persistencia de máquina. Además, había en sus palabras el dejo amargo de los que se abroquelan en la escafandra de su orgullo interior, que, en ocasiones, es lo único que resta hacer a las almas nobles de la truhanesca complicidad de los miserables que se comprenden aún sin mirarse...

Dejé, pues, mi afán de *información* y escuché. La voz detrás mío decía así:

—Yo antes no creía en la suerte. Me parecía siempre sólo una frase. ¿Suerte? ¿Suerte? ¡Bah! Pero ahora me he convencido que la suerte es un factor decisivo en el triunfo de los que esperan algo. Aquello de que el valor de las cosas está por encima de la suerte es una bella mentira...

La voz serena de la madre contestaba:

—Ten paciencia, Chichita.

—¡Paciencia! ¡Paciencia! ¿Hasta cuándo? La gente tiene ojos y no ve. Oídos y no escucha. Corazón y no siente. ¡Paciencia! Ya ves si la hemos tenido esta mañana, y todas las mañanas desde hace casi un mes... ¡Cuántas horas perdidas! ¿Cuántas más perderemos aún?

—¿Qué podríamos hacer? Todo lo hemos intentado...

—Ya lo sé, mamá. Ya lo sé. Pero sin suerte...

La chica de carita de porcelana siguió hablando. Sus años mozos tenían la amargura de la incomprensión de las gentes. Había viajado. Había visto otros cielos. Otros horizontes. Otras culturas. Otros hombres. ¿De qué le valiera? El egoísmo se reconcentraba siempre en lo mismo: había *un deseo encendido* en cada uno que le daba la mano. *Atisbaba la bestia* siempre, detrás de los trajes hechos por los más renombrados profesores y artistas de la tijera. ¡Qué asco! Y su nombre, ignorado como un ladrillo. En cambio, otras... ¡Ah, si ella *pudiera decir todo lo que su alma era capaz de hacer!* ¡De sus ansias de ser artista de cine! De sus sueños azules. De sus meditaciones durante los viajes, mientras los paisajes pasaban bajo sus ojos, como una cinta larga, en donde los árboles y las cosas iban dejando un poco de su alma regional, atormentada por la soledad, la incomprensión o la indiferencia...

Fué entonces *cuando intervine yo...*

◈

Un escritor es siempre un ojo que *debe ver lo interesante*, que la mayoría de las veces va conversando del brazo de lo trivial.

Chichita Reguera es uno de esos casos que abundan en las grandes ciudades con alma gitana como nuestro Buenos Aires. Porque debajo de su caparazón, fenicia y triste, está



He aquí otra pose de esta chica con cara de muñequita de porcelana, cuya extraordinaria condición de fotogenia ayuda enormemente sus esperanzas de ser algún día una estrella de nuestra constelación cinematográfica.

latiendo siempre el hervor de la multitud, que es soñar de gente joven, dispuesta a despedazarse para surgir...

Esta mujercita con cara de muñeca de porcelana, que canta canciones de nuestra tierra con voz apasionada y dulce, y que protestaba en voz alta *su falta de suerte,* es una artista argentina que ha tenido destacada actuación en Brasil, Chile y Perú, cultivando nuestro folklore. Pero *ya no le basta* ese horizonte. Ahora *quiere entrar* en el clima subyugador de la cámara cinematográfica. Interpretar personajes a los cuales dar un calor comunicante. Hacerlos a *su manera.* Vistos a través de *su temperamento* recio y poliédrico como la que más, temperamento que he tenido ocasión de captarlo a través de varias horas de charla, en la tarde de nuestro encuentro inicial y en otras tardes posteriores...

Chichita Reguera tenía razón en protestar. Como tantas otras, la indiferencia de los que pueden señalarlas al gran público y encauzarlas en la senda triunfadora, que ahoga no pocas esperanzas, al fatigarse a lo largo de tantos obstáculos puestos en fila para impedir todo avance...

Chichita Reguera, de línea fina y elegante, tiene una extraordinaria fotogenia, cualidad número uno para la cinematografía. Acusa, además, con caracteres perfectamente definidos, una personalidad inconfundible. Ella no quiere copiar, sino crear.

—Todo lo que no sea de factura propia — nos ha dicho — *tendrá palidez de reflejo. Además, ello no da otra patente que la de imitador. Yo no quiero imitar. Mis deseos preferenciales por el cine son fácilmente explicables. En arte, como en todo otro aspecto de la vida, debe mantenerse el ritmo del tiempo. El teatro — digan lo que digan — tiende a desaparecer, porque está ya en antiguo con relación al cine. Como en antiguo está el cine mudo si se le relaciona con el cine sonoro...*

"Claro es — nos agrega — *que el teatro no va a desaparecer de golpe. Pero su propia inmovilidad, su terrible estancamiento, su fatal concepción de tiempo y espacio, son grillos remachados para su afán de andar.*

"Yo amo al cine por la extraordinaria movilidad que este arte posee. Por las situaciones espirituales que deben mostrar sus actores en el curso de la filmación de una película, interpretando en una fulminante rapidez — el ritmo del siglo — toda una vida; con sus diversos estados de alma, siempre y a cada minuto distintos, como distinto es siempre el volumen de agua de las vertientes al pasar por sitios determinados...

"Además, y eso debo confesarlo porque no hago misterio de ello, la cinematografía nacional presenta cada día aspectos más atrayentes y más venturosos para los artistas argentinos. ¿Por qué entonces yo no he de pensar de modo que mi fervor artístico tenga la compensación que se merece?

—¿Está usted haciendo una crítica?

—No tengo ninguna pretensión de hacerla, pero basta informarse de los films hechos en nuestro país durante los años 1937 y 1938 y los programados para 1939 como para ver que el porvenir está en la cinematografía. ¿Que llegará momento en que los artistas seamos multitud? ¿Es acaso ello un peligro? Quizá fuera en cambio una seguridad para el público, ya que los propios directores tendrían tanto dónde elegir, que la calidad saldría ganando...

◈

El lector ha visto ya las ideas dominantes de esta chica de la cara de muñeca de porcelana. ¿Por lo inexpresiva? ¡No! ¡Por lo maravillosamente tersa! Que justamente es la cambiante expresión lo que más distingue a esta mujer, que, cansada de buscar un punto de apoyo para poder hacer conocer sus más caras aspiraciones, lo encontró *(la suerte es así de absurda),* después de muchos días de horas inútiles, fatigantes y deprimentes, en un tranvía que a la hora de más calor en este enero de fragua cruzaba la ciudad por el viejo barrio de Almagro, lento y aburrido como un caracol.

Ficha de Chichita Reguera

Estatura: 1 metro 52 centímetros.
Peso: 50 kilos.
Busto: 84 centímetros.
Cintura: 61 centímetros.
Muslo: 45 centímetros.
Pantorrilla: 30 centímetros.
Tobillo: 18 centímetros.
Color de ojos: Verdes.
Color del cabello: Castaño.



Una pose de Chichita. Un perfil pensativo que pauta su belleza física sin alardes...

José Vasconcelos, el maestro de la juventud latinoamericana, que vive actualmente en su retiro de Hermosillo, en Méjico, concedió una entrevista a un redactor de la revista "Cine", que se edita en ese país, a través de la cual emitió varias opiniones respecto a nuestro cine, que cabe destacar, dada la importancia intelectual, sin discusión, de Vasconcelos.

A una pregunta del repórter sobre el predominio del cine estadounidense, repuso:



Vasconcelos, el ilustre pensador mejicano, que se refirió elogiosamente a nuestro cine.

UNA OPINION VALIOSA

"CREO QUE EL CINE ARGENTINO SE IMPONDRA AL MEJICANO"

DICE CON SINCERIDAD EL GRAN PENSADOR JOSE VASCONCELOS

—En Hollywood, pese a todo, se hacen cada año dos o tres películas de primera; por ejemplo, "Zola", "La tempestad", de Shakespeare. Y no es excusa decir que el público pide cosas triviales, ligeras.

"Una cosa es la torpeza de los productores, su mal gusto, y otra cosa es el mal gusto del público. ¿Que no? Voy a darle una prueba. Las películas de más éxito de taquilla son con frecuencia las de argumento más noble, literariamente hablando. El "Zola" atrajo mayor público que todas las demás de su año y he visto, óigalo bien, he visto colas esperando lugar para ver "La Tempestad". En cambio, las películas vulgares tienen tan cansado al público, que ya ve usted la crisis de que se quejan los mismos de Hollywood.

Cuando la conversación versó sobre la importancia del cine mejicano, Vasconcelos asombró al cronista, diciéndole:

—Fíjese que hasta en eso de la charrería hay pochismo, puesto que el cine finge un Méjico para turistas, despreciable ante la cultura, pero pseudopintoresco, canalla. Los de forma también ya los he señalado en alguna ocasión. No sabemos hablar; hablamos peor que los de Hollywood, lo que ya es mucho decir. La pronunciación gangosa o nasal de los de Hollywood se agrava entre nosotros con el tono patético nativo, originario nuestro, empeorado en otros pasajes con el tono enfático, co, gritón, ahogado, que nos queda de aquellos antiguos actores españoles de la legua. Una buena escuela de dicción podríamos hallarla en las películas argentinas, que en lo técnico son inferiores a las nuestras, pero que cuentan con mejores actores.

Y cerró la entrevista con estas palabras:

—Creo que el cine argentino se impondrá al mejicano.

Es interesantísimo el párrafo sobre las películas de calidad y la conclusión a que llega el maestro mejicano; debería ser tenida muy en cuenta por los hombres que hacen cine en nuestro país, en cuyas manos o, digamos mejor, en cuyo sentido común, que, como se ha dicho tantas veces, es el menos común de los sentidos, reside el triunfo o el fracaso de esta industria de gran importancia para la cultura y la prosperidad de una nación.

Que no caigan en el vacío las palabras del gran hombre mejicano, son nuestros deseos.

El hombre de pensamiento es también un hombre de acción y de trabajo.



Sencillo trajecito de mañana es el que luce la juvenil estrellita PERLITA MUX; está realizado en seda floreada, pollera con tablas y escote bebé. Zapatos, cartera y cinturón en color rojo. Capelina de paja de amplia ala.

Fotografía SCHONFELD
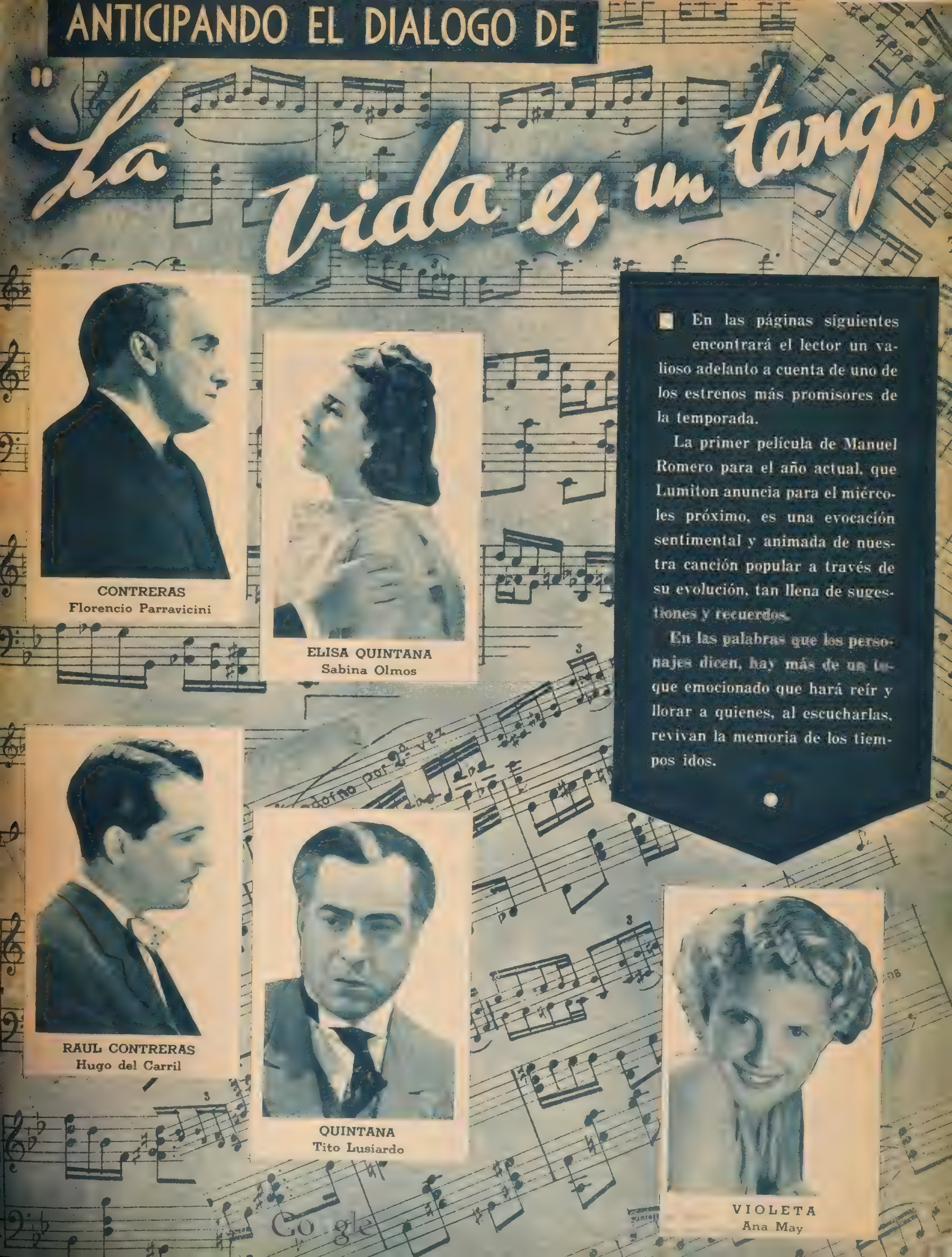

ATENCION DE
Cine Argentino


Rosita Contreras
FOTO ANNEMARIE HEINRICH



Iniciamos con la presente la serie de andanzas, desventuras y glorificación de Sempronio, el extra, surgido de la fecunda imaginación de nuestro compañero Américo Serrano, a quien, pese a sus múltiples tareas como jefe de dibujantes de CINE ARGENTINO, todavía le quedan tiempo y humor para contemplar los acontecimientos pintorescos de nuestro mundo cinematográfico desde un ángulo de humorismo directo, gráfico y sin palabras...; lo que no deja de ser elocuente, como podrá el lector reconocerlo viendo esta primera malandanza del inefable Sempronio, que se gastó todo para su debut celulóidico.

Deseamos al nuevo personaje una larga y risueña existencia al calor de la simpatía conque nuestros lectores habrán seguramente de acogerlo. "¡Jamón" Sempronio! — como dice nuestra secretaria que estudia inglés —, y que los hados te sean propicios.



ANTICIPANDO EL DIALOGO DE

"La vida es un tango"

En las páginas siguientes encontrará el lector un valioso adelanto a cuenta de uno de los estrenos más promisores de la temporada.

La primer película de Manuel Romero para el año actual, que Lumiton anuncia para el miércoles próximo, es una evocación sentimental y animada de nuestra canción popular a través de su evolución, tan llena de sugestiones y recuerdos.

En las palabras que los personajes dicen, hay más de un toque emocionado que hará reír y llorar a quienes, al escucharlas, revivan la memoria de los tiempos idos.
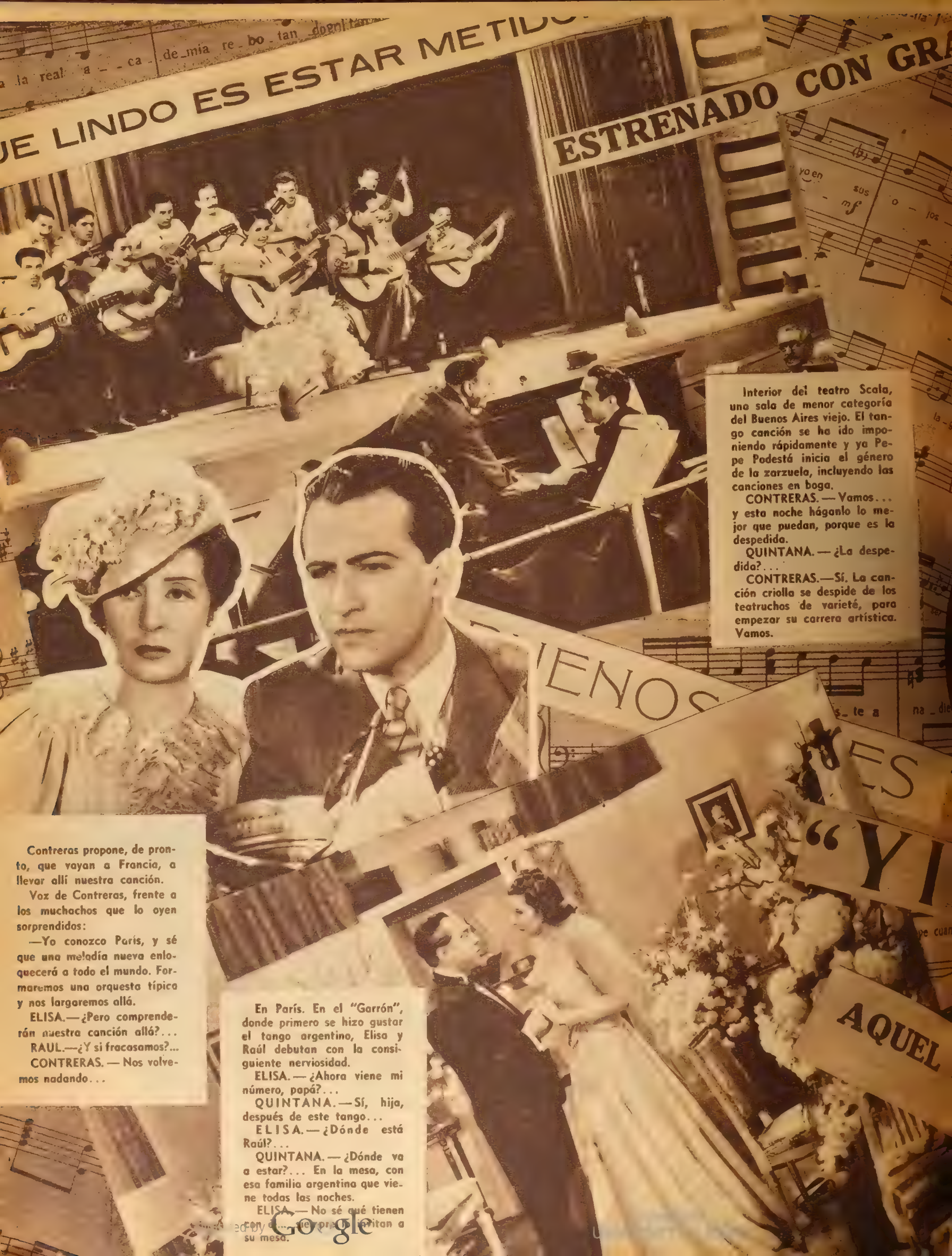
CONTRERAS
Florencio Parravicini

ELISA QUINTANA
Sabina Olmos

RAUL CONTRERAS
Hugo del Carril

QUINTANA
Tito Lusiardo

VIOLETA
Ana May



Interior del teatro Scala, una sala de menor categoría del Buenos Aires viejo. El tango canción se ha ido imponiendo rápidamente y ya Pepe Podestá inicia el género de la zarzuela, incluyendo las canciones en boga.

CONTRERAS. — Vamos... y esta noche háganlo lo mejor que puedan, porque es la despedida.

QUINTANA. — ¿La despedida?...

CONTRERAS.—Sí. La canción criolla se despide de los teatruchos de varieté, para empezar su carrera artística. Vamos.

Contreras propone, de pronto, que vayan a Francia, a llevar allí nuestra canción.

Voz de Contreras, frente a los muchachos que lo oyen sorprendidos:

—Yo conozco París, y sé que una melodía nueva enloquecerá a todo el mundo. Formaremos una orquesta típica y nos largaremos allá.

ELISA.—¿Pero comprenderán nuestra canción allá?...

RAUL.—¿Y si fracasamos?...

CONTRERAS. — Nos volvemos nadando...

En París. En el "Garrón", donde primero se hizo gustar el tango argentino, Elisa y Raúl debutan con la consiguiente nerviosidad.
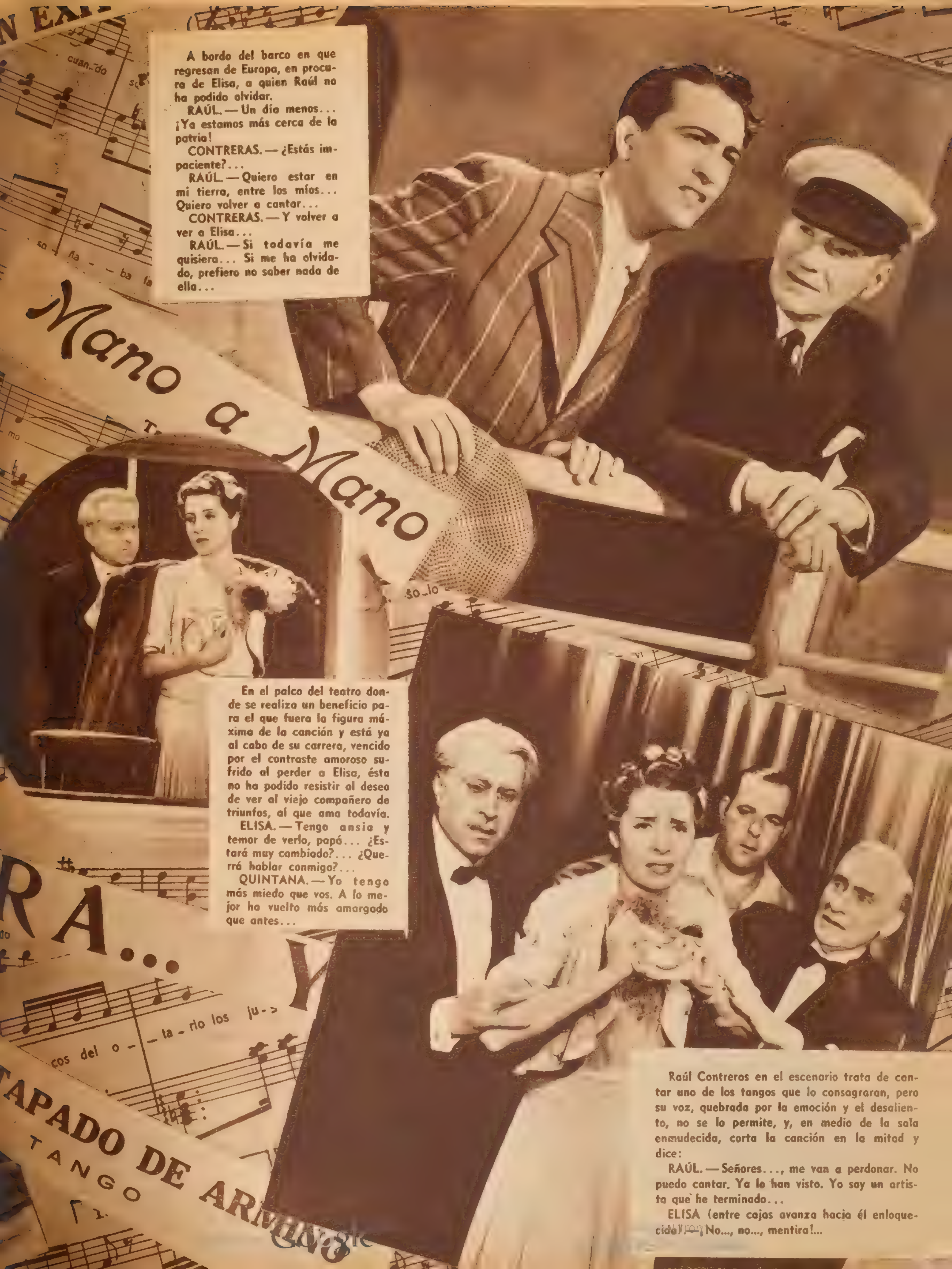
ELISA. — ¿Ahora viene mi número, papá?...

QUINTANA. — Sí, hija, después de este tango...

ELISA. — ¿Dónde está Raúl?...

QUINTANA. — ¿Dónde va a estar?... En la mesa, con esa familia argentina que viene todas las noches.

ELISA. — No sé qué tienen con é... que siempre lo invitan a su mesa.



A bordo del barco en que regresan de Europa, en procura de Elisa, a quien Raúl no ha podido olvidar.

RAÚL. — Un día menos... ¡Ya estamos más cerca de la patria!

CONTRERAS. — ¿Estás impaciente?...

RAÚL. — Quiero estar en mi tierra, entre los míos... Quiero volver a cantar...

CONTRERAS. — Y volver a ver a Elisa...

RAÚL. — Si todavía me quisiera... Si me ha olvidado, prefiero no saber nada de ella...

En el palco del teatro donde se realiza un beneficio para el que fuera la figura máxima de la canción y está ya al cabo de su carrera, vencido por el contraste amoroso sufrido al perder a Elisa, ésta no ha podido resistir al deseo de ver al viejo compañero de triunfos, al que ama todavía.

ELISA. — Tengo ansia y temor de verlo, papá... ¿Estará muy cambiado?... ¿Querrá hablar conmigo?...

QUINTANA. — Yo tengo más miedo que vos. A lo mejor ha vuelto más amargado que antes...

Raúl Contreras en el escenario trata de cantar uno de los tangos que lo consagraran, pero su voz, quebrada por la emoción y el desaliento, no se lo permite, y, en medio de la sala enmudecida, corta la canción en la mitad y dice:

RAÚL. — Señores..., me van a perdonar. No puedo cantar. Ya lo han visto. Yo soy un artista que he terminado...

ELISA (entre cajas avanza hacia él enloquecida). — ¡No..., no..., mentira!...

EL HOMBRE QUE BARAJABA

ROBERTO AIRALDI, VIAJERO DEL MUNDO, SE DESTACA COMO VALOR DE MERITO PERSONAL EN LA RECIENTE PRODUCCION "EL VIEJO DOCTOR"

■ Con el estreno de la película Sono titulada "El viejo doctor", hemos hallado una revelación. Se llama Roberto Airaldi.

Su imagen destrenzó recuerdos nuestros.

Lo habíamos perdido en las circulares mesas del café. Lo habíamos perdido en los escenarios porteños, donde solía hacer su presentación, denunciando el alto grado de simpatía trasuntado en su figura de muchacho porteño. Viajero de cien caminos, y sin adiós nos había dejado.

Un día, las gacetillas de la Sono nos lo devolvieron, anunciando que se haría imagen de un film.

PERO ANTES, DOS PALABRAS

Mario Soffici, el inteligente realizador, no había podido completar el elenco que animaría el argumento de "El viejo doctor". Estaban comprometidos Enrique Muiño, Angel Magaña, Alicia Vignoli, en los papeles centrales. En otros, de orden secundario, Gloria Bayardo, Terrones, Cirilo Etulain y Ferraro. Pero había necesidad de hallar un actor joven que tuviera a su cargo el romance de la película al lado de Alicia Vignoli. Se inició una búsqueda intensa. Se probaron varios elementos que, aunque dotados de la capacidad artística necesaria para salir del paso, no poseían de manera definida el tipo ideado por los argumentistas y soñado por Soffici.

Cuando las esperanzas estaban por fundirse en una negativa, accidentalmente se dió con Roberto Airaldi.

Y como casi siempre sucede, éste, que había sido llevado y sometido luego a prueba de imagen y sonido, no había conseguido despertar las mayores ilusiones.

Los hechos se impusieron a los pálidos cálculos de probabilidades, y desde las primeras tomas de análisis nació el convencimiento de la posibilidad. Soffici se encargó de cultivarlo, y así, por este camino y a través del estreno, se llegó a la revelación.

Roberto Airaldi se hizo astro la noche de la "première".

Y AHORA, NUESTRA BUSQUEDA

Hallarlo a Airaldi es tarea difícil. Está poco menos que secuestrado. Por este motivo tiene lugar una búsqueda nuestra, que lo halla un día entre algunos compromisos.

Lo retenemos breves instantes. Todos aquellos que permiten su gentileza y el tiempo que va desde los llamados telefónicos y los reclamos de un conocido secretario de un director de filmación.

—Queremos que nos cuente algo de su vida. Y de su futuro.

Y su palabra, que retrocede andanzas camino del ayer, cobra una extraña musicalidad:

—Ustedes me conocen —comienza diciendo nuestro entrevistado—. Y me conocen bien. Poco o nada puedo agregar a los detalles que de mi vida poseen. Pero si es cierto esto, me place mucho reverdecer recuerdos en mesa de amigos. Soy quien torció un día su destino feliz, para ir al encuentro de lo imprevisto. Abandoné las aulas universitarias para seguir el dictado de un mundo interior, imposible ya de contener en el silencio y el retiro. Pedazos de vida, breves ensayos, intentos fugaces de la liberación que soñé, me dijeron que serían muchas las privaciones. No me importó nunca eso. Acepté lo que de la vida vendría para ser yo, con una personalidad mía. Hecha espíritu en mi espíritu. Carne en mi carne. Largas e interminables serían mis noches de porteño barajador de puertos. Infinitos mis días de soledad. Pero si existía la esperanza, en mi corazón, de ser, y una canción para rimar a flor de labios, ¿qué debía importarme eso? Partí de Buenos Aires como deben partir las golondrinas hacia el trópico. Plegué mis alas en el cordaje de una ilusión, para agitarlas en países de ultramar. Anduve a pasos, que se opusieron al cansancio agotador,



En un momento culminante de la producción "El viejo doctor", Airaldi traduce un alto grado de verismo en la situación de dolor.

PUERTOS

por carreteras como la que une Burgos con Valladolid.

"Viví canciones adornando rasguidos de guitarras en el barrio de Santa Cruz, en Sevilla.

"Me enredé en los ojos negros de una muchacha que no se volvió a encontrar, una mañana en Montmatre.

"Pregunté el destino de una calle a un "police" en el barrio de Picadilly, y en Brooklin jugué partidas de dados en la calle y sostuve un match a puño limpio con un negro que había sido entrenador de Harry Wills. Viví en Texas y partí hacia el Cauca sin saber si lo que quería era lo que dejaba o lo que encontraría. Estuve junto a las canciones de América, que fueron como la escala musical que me ayudó a descender otra vez hacia mi Buenos Aires, ingrato y sordo — a veces —, pero siempre incomparable.

"Y en mi Buenos Aires, la vida me exigió luchar como el primero, para ser el último. Por otra parte, los hombres siempre me han sometido al examen. *¡¡Siempre tuve que rendir prueba!!* Yo no he tenido nunca la fortuna de que se me tomara *por pálpito o por mérito*. Siempre he sido un escolar ante la mesa examinadora.

"La suerte..., tal vez la vida misma..., a lo mejor las condiciones..., se encargaron de no defraudarme. ¡He triunfado alguna vez!"

PERO SIEMPRE EL OLVIDO

"Mi gran triunfo — descontando, claro está, el cinematógrafo —, lo obtuve en radiotelefonía. Fué en los espectáculos de radioteatro que se irradiaban desde el escenario del San Martín.

"Allí me vi frente a locutores de calidad y hasta extranjeros, que habían sido traídos con el prestigio de imbatibles. Yo, una vez, he sido "Daddy"...

"Pero, por sobre el aplauso del público y la extraña simpatía que se despierta desde el proscenio, ronca siempre el aletazo del olvido.

"Y — humano como todos — un día, un día igual al que partiera, un día igual al que me trajera, un día igual al que me impusiera ídolo de la radiotelefonía, entré por las puertas sin llaves del olvido. Pasé. Y volví a partir. Volví a los días de la marinería norteamericana, pues saben ustedes que durante cuatro años fuí marinero de aquella tierra.

"Volví a eso, y como mayor satisfacción que vive en mí, siento un salvaje orgullo de hombre cuando confieso que en materia de trabajo lo hice todo: apalie nieve en las calles...

"He vivido intensamente.

"Buenos Aires es un imán del que un porteño no se substrae. Y yo, porteño "químicamente puro", sentí el tirón de ese imán y volví.

"Y estamos ya en los días del presente. La prueba para ser imagen de un film. Y el resultado.

"Quiero agradecer a todos el camino abierto. Pero para agradecérmelo también yo, pues una vez más no he traicionado la voz de mi conciencia, que en las horas de la víspera me decía: *Todo irá bien*. Y, efectivamente, todo ha ido bien. Mas cabe destacar que siempre he dejado eso que *iba bien* por gustar la incertidumbre de lo que se puede hacer en los tiempos futuros...



Cuando el porvenir y la felicidad tenían una definición: TU AMOR. La imagen de Airaldi, serenamente perfilada, denota el porte varonil, detalle que destacó la crítica en el curso del análisis que soportó su interpretación.

EL INTERES QUE HA DESPERTADO

Por nuestra parte, diremos que en Sono se ha tratado de conseguir su firma en un contrato ventajoso, que no quiso aceptar.

Y ahora sabemos que ha decidido ponerse a las órdenes de Luis César Amadori para animar un personaje en "Palabra de honor", film que contará con la presencia de Sandrini.

Luego de ésta, pasará a ser galán de la cotizada Libertad Lamarque, en una película sin nombre aún.

Su amanecer en el cielo estelar argentino no podía ser más auspicioso. Ni más justo.

Por este triunfo de Roberto Airaldi, el "Daddy" de nuestro ayer, deben sentirse orgullosos todos los soñadores que aun andan en busca de la consagración. Todos los esforzados, todos los líricos de los veinte barrios de la ciudad.

Todos los que nacieron con el destino hermano con que se hizo al triunfo este hombre. Romántico de caminos polvorientos. Barajador de puertos. Golondrina hacia el trópico. Y, alguna vez, porteño volvedor al barrio que lo tuviera un día como ejemplo palpitante. Porteño que no pudo ahora en los viajes el vértigo de la esquina de su barrio, que al fin y al cabo eso también es una patria chica metida en una patria grande.


¡Córdoba bajo el azote de las inundaciones!
¡Ases de la natación de toda América disputan en Buenos Aires un sensacional campeonato!
¡UNA RELIQUIA HISTÓRICA DESAPARECE!
Se remata la casa de la "Sargenta" Martina Céspedes
DIVISION CONDOMINIO
MITAD A PLAZOS
AQUI
El martillero señor Alvear en el momento del remate.
Estos y los hechos más salientes de todos los órdenes de actividad que se desarrollan en nuestra patria los refleja fielmente
"Sucesos Argentinos"
el primer gran noticiario del país sin el cual ningún programa cinematográfico es completo

DEBUTA UNA IMAGEN JUVENIL



Lissa Marchev, imagen debutante en "Intrusa", que por méritos interpretativos ha merecido un feliz comienzo en sus actividades cinematográficas.

●

■ Lissa Marchev es una interesante figulina que lleva primorosamente sus diecisiete años de vida.

Diecisiete años que son otras tantas primaveras florecidas de ilusiones a punto de cristalizar.

Estas ilusiones están apoyadas, caso sino único por lo menos raro, en una base: una cultura digna de destacarse y un cultivo artístico de sus cualidades artísticas que no pueden escapar a nuestras consideraciones.

Efectivamente, Lissa Marchev estudia danzas clásicas con Grimberg, y alterna esta inquietud con el piano y el canto.

Debuta en la cinematografía, cubierta de esperanzas, como valor de positivos méritos y vasto porvenir.

Se hará imagen en "Intrusa", producción que la incorpora, y de acuerdo a lo que podríamos titular de pruebas generales, Lissa ha merecido la mejor de las confianzas, al punto tal que ha sido hablada para intervenir en "Palabra de honor", producción que, como se sabe, ha de rodarse próximamente, contando con Luis Sandrini en un papel céntrico.

Como puede observarse, más promisoria no podía ser la iniciación de su carrera cinematográfica.

Veremos ahora si la suerte, aliada invisible en todos los órdenes y factores de la vida, le acompaña tal como merece Lissa Marchev.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCION

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Babino.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet, que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

UN RATO DE ISIDRO

"¡ESTAMOS

Isidro Navarro, el realizador de varias películas de éxito, que nos da sus puntos de vista sobre cinematografía en este reportaje.

Ya hacía un buen rato que charlábamos de cine con Isidro Navarro. De pronto exclamó:

—Hay cosas que yo no comprendo: ¿dónde han visto los críticos, y digo los críticos enumerando a tanta gente que anda por ahí que se cree un pozo de ciencia cinematográfica, dónde han visto que "Tres camaradas" sea una película extraordinaria?...

El reportero no pudo ocultar un gesto de sorpresa. Evidentemente, Navarro es un hombre que dice lo que piensa, sin importarle un ardite del qué dirán. De ese famosísimo qué dirán. Siguió explicando:

—Una de las primeras cosas que debe preocupar a un director es dar y rodear a su obra del color que tiene la vida, y hacer vivir a los personajes en el ambiente en que se desarrolla la acción. ¿De qué vale buscar cinco grandes intérpretes, contratar por miles y miles de dólares los derechos de una novela famosa, si la acción carece de lo primordial?

Navarro es hombre de conversación rápida, que no deja lugar a la interrupción y que no necesita del acicate de ninguna pregunta para decirnos cosas interesantes.

—Y lo primordial, amigo, es el ambiente. ¡El ambiente! Hay que llenar el cuadro con ese tono que tiene la vida, con ese calor, ¡con ese todo!, por decirlo así. ¿Me quiere usted explicar en dónde se ve a la Alemania de la postguerra en la película de Borzage; en dónde están los personajes de la novela? No. Allí no hay nada. Es una película americana buena y nada más.

He aquí cómo hablando de una película yanqui Navarro nos ha proporcionado su sentido general del cine. Es por esto que "Mandinga en la sierra", que ya se exhibió en privado, tiene como principalísima virtud una extraordinaria fuerza de evocación, trayéndonos a la pantalla, en forma realmente encomiable, todo el encanto de la sierra cordobesa y toda la dulzura de los serranos, personajes que se mueven y accionan en forma natural, haciendo olvidar al espectador de que se encuentra ante la ficción.

VEINTISIETE AÑOS DE CINE

—No, no, no... Yo he "absorbido" el cine. En el año 1912 era exhibidor en Rosario. Luego fui distribuidor de películas. Hice de todo. Luché intensamente.

Se adelanta hacia el cronista, y poniendo extraordinaria vehemencia en sus palabras continúa relatando su vida:

—Yo he vivido el cine. Yo no he aparecido de golpe, ni me he convertido en director por una casualidad. ¡Nada de eso! Soy hombre de cine. Por eso es que lo siento, lo comprendo. Con decirle que en el año 1923 filmé una película, de carácter documental, que llevaba este título: "El poema de una raza". La estrené en Madrid, oficialmente, ante todo el cuerpo diplomático de las naciones de América. Se trataba de un esfuerzo para mostrar ante las naciones de Europa las bellezas naturales del país, así como sus bailes típicos, en fin, todo lo hermoso que tiene la Argentina. Y todo ello combinado con un breve resumen de la gesta heroica de los españoles que un día le regalaron a Europa un continente.

"VIEJO BARRIO" EN 1934

Navarro, infatigable, poniendo en sus palabras un entusiasmo juvenil, sigue relatando:



CHARLA CON NAVARRO

"IMPROVISANDO DEMASIADO!"

—Yo fuí el primero que hice una película, de corte común, en Rosario. Se llamaba "Viejo barrio" y la estrené en 1934. Fué un ensayo, en realidad, que me permitió irme adentrando en la técnica. Luego dirigí, entre fines de 1936 y principios de 1937, "El casamiento de Chichilo".

El cronista intenta cortar la frase, pero Navarro adivina el deseo y responde:

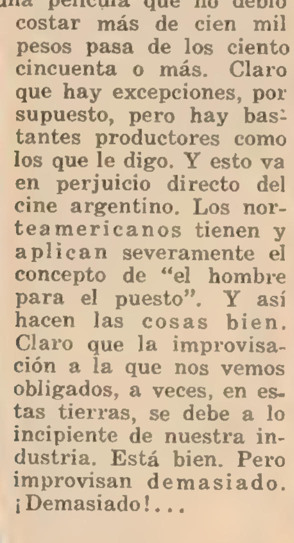
—Hay que entender, amigo, que todas las cosas exigen un período de aprendizaje. Ya sé lo que usted me iba a decir sobre "El casamiento de Chichilo", ya lo sé. Pero no olvide que los directores no se hacen por súbita generación. Vamos, espontáneamente. Tienen que aprender. Y en todas partes del mundo los directores se han hecho haciendo películas.

Una interrupción baladí de uno de los contertulios de la mesa del café irrumpe en la charla, pero Navarro, imperturbable, continúa:

—Lo único que hace falta es sentir en cine. Que lo cinematográfico sea la visión que tiene uno de las cosas. Que siempre se haya visto la vida como un poema — triste o alegre, no interesa — para ser expresado en cine, en imágenes. ¿Me entiende usted?

LA PRODUCCIÓN Y LOS PRODUCTORES

—Uno de los males más graves que tiene nuestro cine — sigue diciéndonos Navarro — es el de los productores. No saben nada de cine, pero afirman que toda película es un gran negocio. A los quince días de trabajar ya lo creen saber todo. ¿Qué ocurre entonces? Pues que una película que no debió costar más de cien mil pesos pasa de los ciento cincuenta o más. Claro que hay excepciones, por supuesto, pero hay bastantes productores como los que le digo. Y esto va en perjuicio directo del cine argentino. Los norteamericanos tienen y aplican severamente el concepto de "el hombre para el puesto". Y así hacen las cosas bien. Claro que la improvisación a la que nos vemos obligados, a veces, en estas tierras, se debe a lo incipiente de nuestra industria. Está bien. Pero improvisan demasiado. ¡Demasiado!...



Uno de los paisajes que desfilan por "Mandinga en la sierra", y que constituyen una prueba de la belleza natural de nuestra tierra.

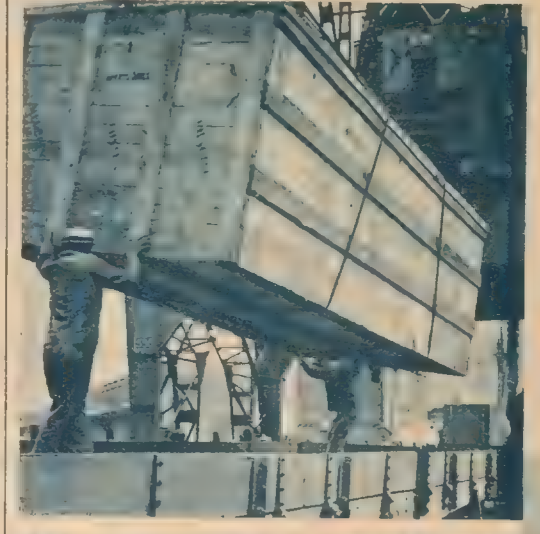
LA PRIMERA "MULTIPLEX" LLEGA AL PAIS

■ Un hecho de trascendental importancia para el progreso de nuestra industria cinematográfica es la llegada de la primer máquina automática de revelar "Multiplex". Dicha máquina es la última palabra en su tipo, siendo su característica esencial la de efectuar todas las operaciones de revelado, fijado, lavado y secado a la luz del día.

Los Laboratorios Alex aumentan así el plantel de sus instalaciones técnicas con esta novísima maquinaria, lo que contribuirá al mejoramiento en la calidad de sus trabajos.



El guinche de 20 toneladas engancha el enorme cajón donde viene la máquina de revelar "MULTIPLEX" para los Laboratorios Alex.



El fantástico cajón que encierra la "MULTIPLEX", cuyo peso es de 4.800 kilos y que mide 7 metros de largo por 2,70 de ancho, es elevado por la enorme grúa.



Ya en el vagón que la transportará a los depósitos de la Aduana, el cajón de la "MULTIPLEX" es observado por el señor Carlos Connio Santini, director-propietario de los Laboratorios Alex, y el señor Juan Favre, representante de la casa André Debrie, fabricante de dicha máquina.



25 años de teatro
AL SERVICIO DEL CINE

Mecha López, figura a quien le cupo una brillante actuación en la escena nacional, se ha incorporado definitivamente a la cinematografía desde el rodaje de "La fuga". En el curso del presente año tendremos oportunidad de verla en cuatro grandes producciones nuestras.

Para equilibrar las aparicio- de esos valores dados en llamar "puramente cinematográficos" tenemos los que aparecen en las producciones trayendo consigo todo un intenso pasado artístico. En el caso de esta página, el nombre solo de la actriz lo justificaría ampliamente sin mayores comentarios. Se trata de una figura que lleva sumados 25 años de escena. Su nombre es Mecha López.

Com oes fácil imaginarlo, ha actuado en muchas compañías de nuestro teatro. Para ahondar el concepto diremos que lo ha hecho en las mejores. Y sin el propósito de envejecerla, pues se trata de una actriz joven aun, podemos asegurar que ha visto el desarrollo completo del teatro rioplatense. Y dentro de él, aseguramos que ha sido factor de éxitos resonantes que entraron a las páginas del recuerdo merced a interpretaciones suyas.

PASA A LA CINEMATOGRAFIA

Se rodaba "La fuga" y se le ofreció a Mecha López la oportunidad de incorporarse a la cinematografía. Fué allí precisamente, en el film de su iniciación, donde se pudo comprobar la importancia de haber vivido 25 años al servicio del arte para fortalecer situaciones de un film que fuera recibido rotundamente favorable por la crítica y el público.

En cuanto a su labor no pudo ser más auspiciosa. Y tal es así que su nombre ha pasado definitivamente a las filas de estrellas, donde la veremos en "Frente a la vida", "Y los sueños pasan", "Puerta cerrada" y por último, "12 mujeres".

Nada más promisor su futuro cinematográfico, pues en las producciones mencionadas la calidad artística de las figuras contratadas ha puesto de manifiesto una cualidad: el equilibrio de fuerzas interpretativas. Pasando a otros terrenos del recuerdo, sabemos que hace mucho tiempo Mecha López había intentado hacer cine. Fué con motivo del film "Milonguita", que pertenece a la época gloriosa de nuestra pantalla. No sabemos por qué abandonó inmediatamente después de esta realización las actividades del set, pero suponemos que ha sido por exigencias de la escena.

Ahora, en los tiempos en que la cinematografía está colocada en posición de franca lucha con relación al teatro, Mecha López está dispuesta a poner al servicio de ella su larga y valiosa experiencia artística que, no lo dudamos, será bien aprovechada por nuestros realizadores.

DEMOSTRO QUE PUEDE HACER CINE



■ Hemos visto a Tita Salvatore en varias producciones. Ahora, tan sólo nuestra memoria recuerda algunas de ellas: "El maestro Levita", "El canillita y la dama", "Madreselva" y "El viejo doctor".

En todas ellas, y en el curso de papeles de breve actuación pero de marcada responsabilidad, Tita Salvatore supo merecer la confianza de los directores y alguna promesa que, considerando esto con toda justicia, aun no ha fructificado.

Pese a ello, no pierde las esperanzas de que, próximamente, pueda hallar la gran oportunidad de su carrera artística y luchar por la definición con que sueña dentro de nuestro ambiente cinematográfico. Por sus dotes de intérprete, demostradas en la escena y por los factores que se consideran cuando se hace la crítica cinematográfica, Tita Salvatore tiene sobrados títulos para exigir la oportunidad a que hiciéramos mención.

Mas como todo llega en la vida, tras de la consiguiente espera, ahora sólo cabe que, interesada, se resigne a esperar.

PROXIMO A INCORPORARSE

■ Rodolfo Díaz Soler ha resuelto vincularse a la cinematografía, sin por ello abandonar el teatro donde, actualmente en la compañía de Blanca Podestá y Mario Danesi, ha llenado un vacío con su personalidad de artista dúctil. En pasadas oportunidades Díaz Soler había sido requerido por diversas productoras, pero, sin poner en descubierto pretensiones ilógicas, había considerado de escaso interés artístico las responsabilidades que se le querían confiar y había rechazado las gentiles propuestas.

Hoy parece que, en situación distinta, alguien le ofreció un papel en una producción próxima a rodarse.

Por las palabras que hemos podido escuchar del mismo Díaz Soler, traducimos sus entusiasmos, que son muchos, y la satisfacción de alcanzar una nueva inquietud, que puede reportarle nuevas satisfacciones.



CUANDO LOS ARTISTAS ERAN NIÑOS

SABINA OLMOS FIESTAS A LOS

De allí no más, donde empieza el barrio sur, en esa esquina de Santiago del Estero y Alsina, que se conserva igual que hace veinte años, de allí no más es Sabina Olmos.

—¡Oh, los otros días estuve por allí y la encontré exactamente, exactamente igual que cuando yo era una niña! ¿Quiere creer que una suave emoción se apoderó de mí? Yo no sé por qué, pero me dieron ganas de llorar. De llorar porque sí...



¿Quién de nosotros no ha sentido una angustia, algo que, en realidad, no se puede explicar bien, al volver a la calle que nos vió jugar, a la esquina en donde conocimos el valor de la palabra amistad y al pasar por la puerta de la casa en donde vivimos quizá los mejores años de la existencia? Desfilan los recuerdos, ¡los mejores!, mientras el nudo de la emoción se apodera de nosotros retrotrayéndonos, haciéndonos vivir, en realidad — aunque sea por un solo instante —, aquellos tiempos de "¡bolita cola!", del "vigi y ladrón" y de la pelota de trapo.

Por esto Sabina sintió ganas de "llorar porque sí". Porque en esa esquina de Santiago del Estero y Alsina se sintió muchachita y se volvió a ver en la edad en que la inocencia se convierte en picardía de un momento a otro. Revivió los momentos deliciosos del primer amor, pueril, ingenuo, de ese amor sin palabras, lleno de rubores, para cambiar una flor y un pañuelo... y nada más.

La treta de la vidriera

—Por una casualidad, yo venía caminando por Santiago del Estero. Una cuadra antes recordé que cuando era uña niña, en la esquina de Alsina, había un bazar. Un bazar que me encantaba con su árbol de Navidad exhibido durante seis meses del año y unos caretones inmensos que me obsesionaban, no sólo en Carnaval, sino todos los días del año. Al llegar a Alsina lo encontré igual que antes, con sus pintorescas vidrieras llenas de las cosas más imaginables y cubiertas con una suave capa de tierra. Me detuve allí y me recordé de mi primer filito.

—¿Por qué circunstancia?

—Por la vidriera.

—¿La vidriera?...

—Sí; fíjese usted que allí yo me detenía para observar a mi novio, un muchacho que creo nunca supo de mi cariño de niña.

—Pero, ¿cómo lo hacía?

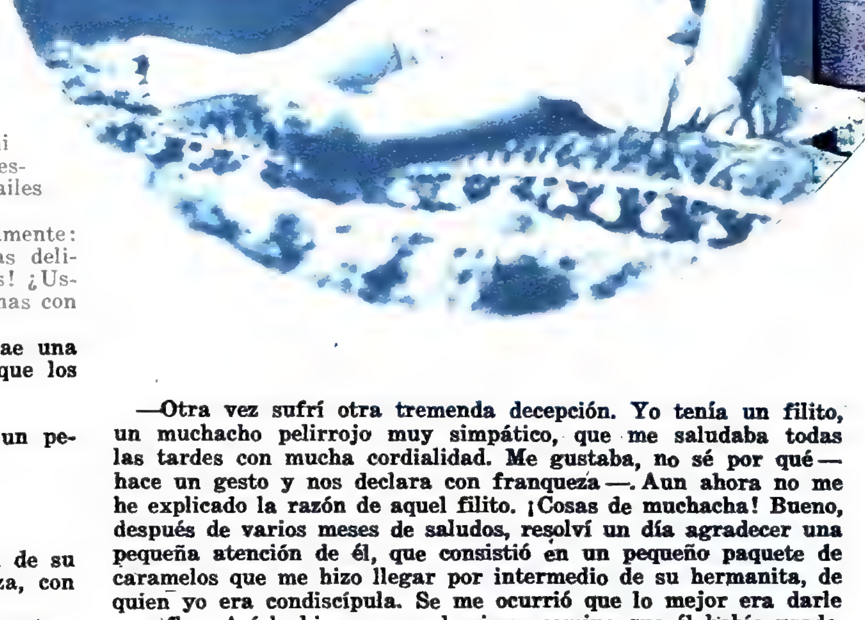
—Le voy a explicar. El vivía en una casa del primer piso. En el vidrio se reflejaba el balcón. A eso de las cuatro de la tarde, él estaba generalmente en el balcón. Entonces yo me quedaba largo rato mirando su imagen.

Una vocación frustrada

Sabina Olmos ríe jubilosamente con el recuerdo. La charla se ubica, ahora, en sus deseos de ser una gran bailarina.

—Estudié dos años en la escuela de coreografía del teatro Colón. Desde los nueve hasta los once creía que iba a emular a la Pavlova o que sería la Isado-

ORGANIZABA 11 AÑOS



ra Duncan de la Argentina. Pero la voluntad de mis familiares fué otra. En aquellos tiempos se miraba con cierta prevención el baile. Una bailarina era —duda un instante y luego dice con firmeza—, sí, era una palabra fea.

Razón tiene, y mucha. Lo que no sabemos ahora es si agradecer o no la voluntad familiar. ¿Habríamos tenido una gran bailarina? Quizá. Pero sí tenemos, en cambio, a una actriz cinematográfica que honra al séptimo arte argentino.

—¡Qué desesperación se apoderó de mí! Si hasta creí que me iba a morir... Pero aquello pasó...

La directora de las fiestas

—¿Qué recuerda usted con más cariño del colegio?

Nos contesta de inmediato, sin dudar un instante:

—Pues las fiestas de fin de año...

Creemos una razón, pero nos explica los motivos de su preferencia:

—No, no fué por eso, sino porque yo podía dejar que mi entusiasmo por el baile encontrara su cauce. Como había estudiado dos años, las maestras me dejaban preparar los bailes de las niñas, claro que ejerciendo cierta vigilancia.

Se emociona con lo grato del recuerdo y cuenta rápidamente:

—¡Las holandesitas con sus graciosos zuecos hacían las delicias de las mamás! ¡Qué contenta estaba durante esos días! ¿Usted se imagina? ¡Aquello era casi obra mía! ¡Y las bailarinas con sus polleritas de tul!...

La interrumpe la entrada de un familiar, quien nos trae una foto de Sabina Olmos cuando sólo tenía unos meses, y que los lectores pueden admirar en estas páginas...

Sigue hablándonos de su gran pasión por la danza.

—Imagínese usted que, cuando volvía a casa, tomaba un pedazo de tul y con él bailaba y bailaba desenfrenadamente.

La actriz en ciernes

Sabina Olmos ha podido olvidar aquella fuerte vocación de su infancia y la conversación se enrieda con pasos de danza, con bailarinas famosas.

La actriz de "Los apuros de Claudina" y de "Mujeres que trabajan" se muestra al cronista tal como es: espontánea, sincera, apasionada de su arte, inquieta, con esa inquietud especial que da el constante anhelo de superación.

De pronto, sin necesidad de ninguna pregunta, nos cuenta un episodio curioso de su niñez, que tiene relación directa con la actriz Sabina Olmos.

—Cuando tomé la primera comunión resolvieron en casa, como es lógico, tomar una fotografía. ¡Qué contenta me puse cuando me dieron la noticia! Verme en fotografía era algo que satisfacía un antiguo deseo. Claro que cuando me vi ante el fotógrafo resolví adoptar la pose que más convenía a mis inquietudes artísticas, según yo lo suponía. Todavía me acuerdo de la indignación de mi madre cuando vió la prueba. Decía que eso no era una fotografía, que yo parecía una bataclana y qué sé yo cuántas cosas más.

Y termina contándonos entre risas:

—Con decirle que me llevaron de nuevo al fotógrafo para que tomara otra más de acuerdo con las circunstancias del momento.

El desprecio de un galán de 13 años

Al recordar la decepción anterior, nuestra reporteada nos dice:

—Otra vez sufrí otra tremenda decepción. Yo tenía un filito, un muchacho pelirrojo muy simpático, que me saludaba todas las tardes con mucha cordialidad. Me gustaba, no sé por qué —hace un gesto y nos declara con franqueza—. Aun ahora no me he explicado la razón de aquel filito. ¡Cosas de muchacha! Bueno, después de varios meses de saludos, resolví un día agradecer una pequeña atención de él, que consistió en un pequeño paquete de caramelos que me hizo llegar por intermedio de su hermanita, de quien yo era condiscípula. Se me ocurrió que lo mejor era darle una flor. Así lo hice, y por el mismo camino que él había usado. No se imagina usted cuán grande fué mi sorpresa al día siguiente al oír a la hermanita decirme: "El nunca pensó que lo despreciaras". Me quedé asombrada. Luego supe que regalar una flor mustia, como quedó aquélla por el camino llevada, significa desprecio.

Y termina el relato comentando graciosamente:

—¡Mi galán se sabía de memoria el lenguaje de las flores, de los pañuelos y de muchas otras cosas!

Y de esta manera la simpática Sabina da por terminada la cordial entrevista en que se reflejó un aspecto poco conocido de la vida de la popular cancionista y estrella de radio. De la veracidad de lo expresado... nos remitimos a la interesada. "Si non e vero..."

LA TRETA DE LA VIDRIERA DEL BAZAR



¡Exteriores!



En todas las épocas del año los críticos claman para que nuestros productores realicen películas cuya base principal sea el exterior. Defienden su punto de vista apoyándose en las laudables razones de que es necesario mostrar el país a los mismos argentinos y realizar una propaganda magnífica en todas las naciones que exhiben nuestros films. Tienen razón. Pero también hay otro grupo de personas que pugnan, cada uno en la medida de sus fuerzas, para que se filmen exteriores, ¡muchos exteriores! Estos son los iluminadores, los técnicos, los cameramen, los directores y aún mismo los artistas. ¡Es tan lindo veranear trabajando!... Mirar placenteramente cómo las aguas de un arroyito serrano, rumoroso y sorprendente, son cortadas por el paso cansino de un burrito; estar fresco, lejos de los calores del verano y de los focos del estudio que lo convierten en un verdadero infierno. ¡Ah, los exteriores en pleno verano en la sierra cordobesa!...

748 EXHIBICIONES TUVIERON LAS PELICULAS ARGENTINAS EN LA CAPITAL FEDERAL, EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE LOS DIAS VIERNES 20 AL JUEVES 26 DEL CORRIENTE

69 películas locales fueron programadas en la semana que comentamos en 66 salas porteñas. La elevada temperatura resta interés al espectáculo cinematográfico, a pesar de que los productores, al autorizar sus estrenos, virtualmente inauguraron la temporada. A pesar de los nuevos films, el público espera noches con temperatura más baja para concurrir a las salas de cine. He aquí la nómina completa:

AYÚDAME A VIVIR, 12.
ALMA DE BANDONEÓN, 10.
ADIÓS BUENOS AIRES, 4.
BESOS BRUJOS, 10.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 8.
CON LAS ALAS ROTAS, 26.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 8.
CANTANDO LLEGÓ EL AMOR, 14.
CADETES DE SAN MARTÍN, 2.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 6.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 6.
DE LA SIERRA AL VALLE, 2.
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES, 20.
LA VUELTA DE ROCHA, 20.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 22.
LA CASA DE QUIRÓS, 4.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 4.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 38.
LA VUELTA AL NIDO, 6.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 8.
LOS LOCOS DEL 4º PISO, 4.
LA BARRA MENDOCINA, 4.
LOS TRES BERRETINES, 2.
LAS CALLES DE BS. AIRES, 2.
LOCO LINDO, 2.



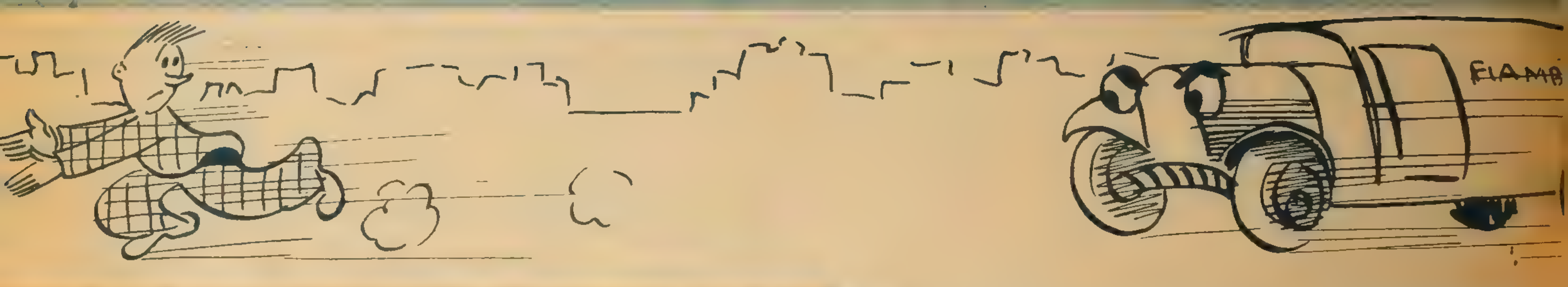
Artistas que intervinieron en "Kilómetro 111", producción Argentina Sono Film que marcó el record de exhibiciones de la semana.

EL VIEJO DOCTOR, 14.
(En la sala de estreno)
EL CANILLITA Y LA DAMA, 20.
EL ÚLTIMO ENCUENTRO, 22.
EL POBRE PÉREZ, 10.
EL FORASTERO, 8.
EL CAÑONERO DE GILES, 10.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 2.
EL CABO RIVERO, 2.
EL DIABLO CON FALDAS, 8.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
FUERA DE LA LEY, 22.
GOAL, 2.
JETTATORE, 10.
KILÓMETRO 111, 70.
LAS DE BARRANCO, 12.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 14.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 6.
LA LEY QUE OLVIDARON, 14.
LA QUE NO PERDONÓ, 30.
LA CHISMOSA, 8.
MELGAREJO, 8.
MAESTRO LEVITA, 20.
MADRESELVA, 58.
MUJERES QUE TRABAJAN, 30.
MELODÍAS PORTEÑAS, 4.
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA, 2.
MONTE CRIOLLO, 4.
NOBLEZA GAUCHA, 10.
NACE UN AMOR, 2.
PALERMO, 6.
PAMPA Y CIELO, 6.
PUERTO NUEVO, 2.
POR BUEN CAMINO, 12.
RIACHUELO, 2.
SENDEROS DE FE, 56.
SOL DE PRIMAVERA, 6.
SEGUNDOS AFUERA, 2.
TRES ANCLADOS EN PARÍS, 18.
TURBIÓN, 18.
UN TIPO DE SUERTE, 10.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2.
VILLA DISCORDIA, 22.





PERSEGUIDO POR UN FIAMBRERÍA, ROBERTO



Roberto Fugazot al natural.

Para equilibrar el largo descanso a que fuera sometido por fuerza Roberto Fugazot durante todo el transcurso del año pasado, éste, el presente, lo tendrá de manera constante en acción ante el lente de la cámara que lleva el sello Pampa Film, entidad productora de películas que ha renovado el contrato de manera exclusiva con el popular intérprete de nuestra cinematografía.

Roberto Fugazot, no bien terminada su responsabilidad en "...Y los sueños pasan", fué sometido a la filmación de "Hermanos", película que cuenta en sus principales papeles a Santiago Arrieta, José Gola y Francisco Petrone.

EN PLENA CALLE Y DE MANERA ACCIDENTAL...

En la puerta de un café donde centraliza la gente de cine y teatro sus horas de ocio porteño, días pasados notamos un movimiento extraño. Efectivamente. Junto al umbral, media docena de elementos de la Pampa Film gesticulaban misteriosamente y hablaban en tono bajo, girando constantemente la cabeza hacia la dirección desde donde tomaba curso el tráfico.

Intrigados por los movimientos, que eran de estrategas, nos acercamos y fué así que pudimos escuchar estos bocadillos:

—¡Que venga más rápido!...

—El auto ese de alquiler se cruzó justo en el momento de la toma.

No precisábamos más.

Estaban tomando trozos de la ciudad y seguramente para la producción "Hermanos".

Instantes después, desde el "hall" del teatro Maipo, vimos cómo iniciaban una escena Fugazot y Cárpena, y de qué manera Enrique De Rosas daba la orden de cámara, la cual venía instalada en un camión de fiambrería, sacando el lente por la desgarradura de una lona grisácea con que había sido recubierta.

Terminada la escena callejera, Roberto Fugazot, que nos había reconocido, con esa gentileza característica y con su paso no menos característico, vino a nuestro encuentro.

—¡Qué tal, muchachos!... ¡Pero qué cosa! ¡Con ustedes no se puede!... ¡Están en todas!... ¡Pero en todas!...

Tratamos de explicarle que el descubrimiento fué accidental, y nos interrumpe en mitad de la excusa:

—Que soy grande... señores... Conmigo, disimulos, no... ¿Me oyen?...

Como Fugazot demostrara estar más que comunicativo, aprovechamos una frase para someterlo a una breve entrevista.

—Esperen. Tardaré cinco minutos. Tenemos que filmar una toma frente a una estación de radio y luego vamos hasta la Diagonal, cerca de la Plaza de la República, donde Santiago Arrieta debe meterse con un automóvil en ese infierno de tráfico. ¡La risa que nos haremos!... ¡Ah! Santiago optó por comprar una póliza de seguro. (Eso es pensar en la familia).

Y, sin agregar más, respondiendo a una orden de De Rosas, escapa —este es el término—. Desde cincuenta metros nos pega un grito:

—Cinco minutos y vengo...

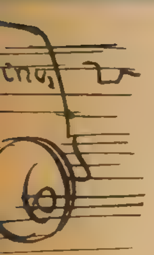
Frente a un vaso de cerveza esperamos el retorno de Fugazot.

ESTE ES UN TRABAJO A LO HOUDINI

Vuelto Fugazot, es tema imperioso la filmación que acabamos de ver:

—Estamos trabajando a lo Houdini..., miste-

CAMIÓN DE FUGAZOT



INTERPRETA POR LA CALLE SU PERSONAJE DE "HERMANOS"

riosamente... Con la cámara metida en un camión de fiambrería..., esquivando curiosos y dando motivo a los agentes de policía para que nos dediquen sus autógrafos, en las familiares boletas de infracciones al tráfico... Es un lío..., amigos míos...

—¿Qué hace usted, Fugazot, en "Hermanos"?...

—El trabajo que más siento: galán cómico.

—¿Considera usted interesante su papel?...

—Mucho. Al punto tal que me permitirá lucir las cualidades que poseo — modestia aparte — a través de interesantes alternativas.

Por otra parte, es digno de mencionar el elenco formidable con que cuenta esta película.

Y pasando a otro tema, agrega:

—Donde he compuesto un interesante trabajo — según mi optimismo — es en "...Y los sueños pasan"..., producción que terminamos de rodar hace poco y donde actúo al lado del correcto Santiago Arrieta y la inquieta y buena compañera que es Laurita Hernández.

—¿Qué clase de trabajo compone en ese film?

—Un galán sentimental.

—¿De resultado feliz?...

—El artístico, sí..., pero el humano de la producción, no; porque el argumentista me ha hecho desafortunado. Cargo una ley atávica, que me lleva de pena en pena. De esperanza en desengaño. Creo en el amanecer y me sorprende la noche a medio andar...

Notamos que Fugazot se ha puesto repentinamente serio. Ha iniciado un análisis del personaje asumido en "...Y los sueños pasan" y, en honor de la verdad, resulta interesante oírle.

Por una bifurcación circunstancial, Fugazot se va camino de un verso. Pasa del verso a una canción y de ésta a un camino.

HE SOÑADO SIEMPRE CON ESTO

—He soñado siempre con esto..., con el cine — nos dice en un momento determinado de su interesante monólogo.

A través de mis largos viajes por el mundo he visto las manifestaciones más diversas del cine universal. Lo he visto bueno, muy bueno y mediocre.

Y al conjuro de las imágenes de artistas de otros países he soñado siempre que llegará el día de nuestra definición. El día en que el cine argentino pueda competir de frente con las muestras extranjeras. Hoy ha llegado ese día y tengo la satisfacción, viva, candente, de la recompensa que trae aparejada esta palabra: CONFIANZA. Pues yo siempre he tenido confianza en los hombres de mi patria para lanzar al mundo nuestra cinematografía de calidad. Y pasando al orden de los factores humanos, puedo asegurarles que no se pueden hallar por el mundo más completos que los nuestros. Tenemos actores y actrices que ganarían fortunas en la denominada Meca. Y hablando de ella, es hermoso comprobar que muchos de ellos desechan la oportunidad de hacer cine en el extranjero, para luchar, para vivir de lleno, el progreso del nuestro, aun pasando por largos períodos de inactividad.

DE NUEVO ANTE EL CAMION

Suena desde la calle insistentemente la ronca cigarra de la bocina de un automóvil. Tan fuerte es, que debemos dedicarle un segundo de atención. Y, apenas esto sucede, Fugazot reconoce "la fiambrera", y dice:

—Me están llamando. Dejé dicho, antes de venir, que estaría acá.

Efectivamente, desde el interior, Enrique De Rosas lo reclama a señas. Antes de salir, Roberto Fugazot nos dice:

—Apostaría la vida que Santiago Arrieta hizo lío en la Plaza de la República. Como yo conozco a un ordenanza de la comisaría 1ª, a lo mejor tendré que solicitarle sus servicios para que lo pongan en libertad... ¡Qué muchacho este Santiaguito!...

Y sin agregar más, con esa su modorra campesina que hay en su paso y en su gesto, se pierde en la calle que desde adentro se nos finge un embudo.



Roberto Fugazot en una escena de "Ya tiene comisario el pueblo", producción que permitió apreciar sus óptimas cualidades de intérprete festivo.



Fugazot en "Nace un amor", junto a Laurita Hernández, María Santos y Fioriti.

Tal como lo veremos en la próxima, cuyo título definitivo es "...Y los sueños pasan".





ZUNILDA ARAYA

QUIERE LLEVAR AL CINE SU ALMA DE MUJER AMERICANA

Zunilda Araya es una chilenita que se dispuso un día conquistar a Buenos Aires.

Llegó sin estar precedida de la fama que se construye en los titulares de imprenta, pero precedida, sí, por la fama del valor efectivo.

Cantando canciones de su Mapocho había logrado en Chile formar un nombre y una personalidad.

Se le achicaron, mientras andaba por la senda de la superación, los horizontes, y fué ésta la razón que le hizo sentir la necesidad de emigrar.

Pero, si es que queremos detenernos en su actuación en la medida que Zunilda Araya lo merece, no podremos silenciar que no sólo fué la canción su fuerte, sino que la escena también supo contarla entre sus actrices predilectas. Efectivamente, en Chile, como intérprete teatral, despertó sinceros conceptos de la crítica.

TAMBIEN HIZO CINE

Y un día también hizo cine. Se la llamó para animar uno de los papeles protagónicos de una producción de aquel país, cuyo título, creemos recordar, fuera "Bajo el cielo austral", que contó con la dirección de Enrique Campos.

Refiriéndose a su actuación cinematográfica, su palabra es ésta:

—No sé si es con una poderosa idea de facilidad con la que yo siempre he abordado los problemas del arte que el cine me resultó algo muy fácil de hacer.

—¿Ni siquiera un poquito de esa nerviosidad de los debut?

—Nada de eso, señores. Y les diré más. Aun cuando debuté como cancionista en un teatro de primer orden, ante una compacta platea, no me he sentido presionada por los nervios...

—¡No será usted nerviosa!

—Lo soy y mucho — nos responde —. Pero siempre he dejado el manojo de nervios en casa. La solución de este aspecto que dejo entrever es, sencillamente, la seguridad que me tengo. Yo me presento segurísima de lo que voy a hacer, pues jamás acepto responsabilizarme de algo que esté más allá de mis fuerzas y mis capacidades.

Así, sencillamente, como ella nos dice, es Zunilda.

Zunilda Araya, que debutara en Chile interpretando un papel central en la película "Bajo el cielo austral", es una figura requerida por nuestros directores.

Con la guitarra — su compañera inseparable — nos pidió posar la actriz y cancionista chilena Zunilda Araya, cuyo incorporación en nuestra cinematografía es un hecho.

ESTARIA POR FIRMAR UN VENTAJOSO CONTRATO

En cierto momento lanzamos la indirecta que tiene su punto de origen en un rumor recogido recientemente. Y lo hacemos con un poco de tacto. Pero Zunilda Araya, a quien le gusta hablar claro, desbarata nuestros propósitos y nos dice:

—Sí, señores, hay algo de eso y en serio. Se me han hecho llegar propuestas para actuar en la cinematografía vuestra y...

Se ha detenido de golpe, contradiciéndose. Mas, como se percibe de este detalle, prosigue inmediatamente:

—No he aceptado aun, ni he dejado de aceptar.

—¿Cuál de las dos cosas hará?...

—Son muy curiosos ustedes los periodistas. Esperen, ya el tiempo lo dirá.

—Es que quisiéramos saberlo ahora mismo.

—No les puedo contestar ni afirmativa ni negativamente. Faltarían centralizar algunos detalles, y entonces, sí. Les prometo, en cambio, la primicia en cuanto firme contrato.

—¿Se puede saber por cuenta de que editora actuaría?...

Y nos responde juvenil y alegre:

—¿Se puede saber cuándo doblarán la página, señores de CINE ARGENTINO?

PERO LA VERDAD ES UNA

Zunilda Araya, pese a que no nos lo confesó abiertamente, este año se incorporará a la cinematografía. Y, desde ella, podrá asumir el personaje femenino, criollo, que está definido en su alma de mujer americana, estudiosa y viajera. Y, estamos seguros, el éxito cinematográfico reverdecerá recuerdos de la escena y la canción que, con toda justicia, viviera intensamente en su hoy lejano y nunca olvidado Chile.

CARLOS PERELLI FUE INCORPORADO AL ELENCO QUE ANIMARA "EL MATRERO"



Carlos Perelli, vigoroso intérprete de nuestra cinematografía, hallará, seguramente, en el Liborio de "El matrero", el personaje que lo consagre definitivamente.

Si existe, en los planes de construcción del presente año, una película que detiene la elección de los personajes, ella es "El matrero", cuya dirección fuera confiada a Orestes Caviglia, que, como realizador, le conocimos la versión de la obra teatral "Con las alas rotas".

Salvado el inconveniente del intérprete que asumirá el trabajo de "El matrero", quedaba el inconveniente de saber en quién recaería la elección de Liborio, personaje de gran participación en la película. Dadas las exigencias celosas que en el campo psicológico pone en juego este papel, la elección fué lenta.

Dentro del más absoluto silencio se barajaron nombres y posibilidades. Y, hace apenas unas horas, se ha lanzado ya la voz del descubrimiento. Carlos Perelli, cuyo último trabajo tuvimos ocasión de admirar en "De la sierra al valle", es el actor para tal responsabilidad.

ESTÁ ENCANTADO DE COMPONER EL LIBORIO

Estuvimos con Perelli y su palabra nos ha traducido sus mejores entusiasmos.

—Estoy encantado, amigos de CINE ARGENTINO — nos dijo en el comienzo de la entrevista —, de poder demostrar algo en lo mucho que me reserva este simpático personaje de nuestro surco criollo.

Viva expresión de la fibra y el nervio de un personaje que se ha dado en llamar legendario, pero que es una realidad en la misión de poblar nuestros campos, será el Liborio concebido por el talentoso escritor y poeta Yamandú Rodríguez, que será confiado para la dirección fílmica a Orestes Caviglia, director joven, que tiene la obligación de dar al progreso de nuestra cinematografía mucho de sus sueños y de sus esperanzas.

Por mi parte, es tanto el contento que me invade, que hasta estoy por creer en la edición nueva de mis días de diletante..., cuando ayer llenaba las vísperas de mis debuts filodramáticos con la santa impaciencia de una adolescencia que se abría a los caminos del arte con entusiasmos ilimitados y empuje de sana juventud.

Este contrato lo he firmado con temblores en la mano. No como los otros, fríamente. Y es que las perspectivas que emana este Liborio no me las dieron los otros personajes. Sencilla y llana justificación.

NOS SENTIREMOS ORGULLOSOS DE "EL MATRERO"

Pasando a términos generales en el sentido de los pronósticos, Perelli traslada su entusiasmo espontáneo, sincero. Y estas son sus palabras:

—Nos sentiremos orgullosos de la versión de "El matrero". Será una producción que gritará el contenido espiritual de una raza, la nuestra, con un lenguaje tan hermoso como lo es el cine.

Desde el primitivo campo inculto, cabalgando procesos evolutivos, llegaremos a través de cosas, hechos y hombres, hacia la canción de la prosperidad y el trabajo.

No serán paisanos haraganes ni bebedores; no serán gauchos con pilchas de seda — caricato carnavalesco —, sino serán hombres de manos callosas y corazón abierto los que harán el desfile animado del argumento.

Canto a la argentinidad, pocas veces tan fielmente concebido, será por fuerza "El matrero".

Y con estas palabras se despide el conocido actor a quien nuestro teatro debe tan meritorios trabajos de interpretación.

Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 horas una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.



FUERA DE FOCO

AMOR FILIAL

Señor padre:

Hablando, aquí entre nus, usted, viejo, es un escorcha. Desde que se levanta hasta que se acuesta, me lo tengo encima, y de esta forma no voy a terminar nunca de escrebir la obra. Hay que ver lo que cuesta juntarse con la musa para que después, cuando uno la está conversando, haya que hacerla rajar de urgencia para que no lo oiga adjetivar en calabrés.

A la mañana parece que usted no tuviera otra preocupación que averiguar si me he levantado o sigo apoliyando. ¡Ni que fuera el Chanteclaire de Rostán y el sol no apareciese mientras no me dispierto!... Desde la Vieja hasta la Malva no queda bicho en la casa que no se me acerque al catre diez minutos a avisarme que usted está juntando bronca. ¡Ufa! Y el inteleto, ¿cuándo descansa?

¡Lindo padre de inteletual me está resultando! Para usted en la vida todo es cortar salchicha y no concibe que haya idialogías que no le permitan a uno jotrabar en cualquier cosa. Pero está hondamente equivocado si cree que por grito más o grito menos voy a claudicar de la mía, que me empuja al arte. ¿O me piensa obligar de guapo a ser su calcamonía? ¡Avise! Si Dios se tomó el laburo de darno a cada uno una cabeza especial, fué pa asegurarno la autonomía del pensamiento.De no ser así, bastaba con darno una.

Por lo pronto, lo notifico de que hago la escisión en la familia, y me niego a ponerme detrás del mostrador a la fiambrería por ningún vento. ¡También hay que ver, viejo, que capricho el suyo! Se le hace que no tengo más que caspa abajo el pelo y dale con el berretín de sacarme fiambrero. ¡Gusto de malograr un porvenir! ¡Si parece que disfrutara tirándose conmigo!

Le he dicho una punta de veces que yo tengo de escrebir algo. Estoy seguro de que escrebiendo soy, como dice la Academia, el predestinado a lustrar este apellido con olor a queso de chancho que porto por culpa suya. Como lo oye: ¡por culpa suya, señor padre! Y como si me hubiera reventado poco haciéndome nacer al mismo tiempo Straffuscio y Pueta, todavía se dedica a cerrarme el camino del Parnaso.

En su casa yo ya no sé a que hora voy a tener que recebir la ispiración. Si es de mañana, que son las horas en que usted anda más cargado, no puedo ni dejarla arrimar, de miedo que, de oírlo, se me vuelva una ispiración de género libre. Si es de tarde, entre el conflito que arma a la sobremesa porque no encuentra el diario, la siesta de cuatro horas que se manda con la radio enchufada y las llamadas por taléfano a los marchantes, no me deja ni un entreato libre para darle audiencia a la musa. Y en cuanto de noche... Bueno; en cuanto a de noche ma vale que no hablemo...

¡Si le habré dicho de veces que son propio las horas de sintonizar la ispiración! Pero pa que me conteste siempre lo mismo: que se conoce de lejo que no pago la luz y que la mía debe ser una ispiración atorranta, porque no sabe salir más que de noche... ¡Hay que se jorobarse con usted, don Nicola! Y después escríbase uno la "Amalia" con un antepasado de estos...

Ya el año pasado se tuvimo nuestra buena agarrada cuando me declaré comunista. ¡Claro!, usted, que a fuerza de trabajarse las municiones de la pesa de a quilo se había comprado la cuadra, no concebía que su hijo se arremangara a patrocinar la revoluta y el reparto social subsiguiente.

Pero tampoco se le ocurría sacarme de las garras de la explotación burguesa. Y ¿qué quería? ¿Que defendiera al capitalismo porque usted tenía vento amarrocado? ¡ Y a mí qué! Si siquiera me hubiese arreglado con unos mangos... Porque usted sabía que yo no pensaba cambiar de idea por lo menos mientras siguiera andando seco. Es cierto que esa vuelta tuve que cambiar porque nunca pensé que usted iba a echar mano de ciertas extorsiones. Pero no crea que ahora me va hacer ir al naipe con sólo cortarme la mantención.

Estoy dispuesto a castigar el cuerpo todo lo que sea preciso con tal de estrenar al cine la cinta que me traigo argumentada. Y que sigan viniendo las persecuciones... Total, ¡qué es un piojo más pa un atorrante! Eso sí, no se le ocurra cortarme el crédito a los cigarrillos porque estreno la cinta con seudónimo y le dejo el apellido con el mismo olor a queso de chancho que tiene actualmente. ¡A no embromar vamos!

Y después de leer estas estrofas siga siendo el mismo padre amarrete y escorcha, si le parece... De todos modos yo tengo de escrebir algo y lo voy a escrebır aunque sea en el ostracismo.

Su hijo Ramón.

Cristalicio Peralta



Américo Serrano 39



COMO SE HACE LA ILUSION

de el ángulo izquierdo, con la cámara en alto montada sobre una plataforma, nos dará luego en el film ese primer plano que vemos en la foto posterior. Cobra así el conjunto más animación por la proximidad de los detalles, que, ampliados con sus menores movimientos, llegan al espectador en forma más directa.

Luego, para tomar una vista completa que abarca el frente del pequeño edificio, todo el personal de cámaras, electricistas y ayudantes debe ponerse en movimiento para tomar desde nuevos enfoques, y emplazar desde otros ángulos los potentes focos que, con miles de bujías, dan la luz necesaria y el matiz en armonía con sombras y luz.

Preparando una escena de "Retazo", film que conoceremos en breve, realizado bajo la dirección de Elías Alippi en los estudios S I D E. Detrás de la cámara se halla Gumer Barreiros, profesional número uno de la editora mencionada; Juan España, Ignacio Souto y Alvaro Barreiros, ayudantes de cámara, y Santiago Bo y Angel Fornaro, ayudantes de sonido; Jorge Montealegre y Enrique Duco, ayudantes de dirección; Víctor Ansil, maquillador; Fermín Labiano y Alberto Rúa, ayudantes de electricistas; Felipe Piccione, Mario Moyano y Ramón Martínez, utileros.

La cinematografía argentina, paulatinamente, va perfeccionando la técnica. Hombres que luchan incansablemente tratando de superar sus trabajos anteriores, van adquiriendo la experiencia necesaria que los define como profesionales capaces de presentarnos en un futuro no muy lejano, producciones que han de competir con las mejores, no ya del cine hispano parlante, sino de las que con carácter de películas standard nos presentan los americanos.

Aparte de destacar en lo que a técnica se refiere, cabe también hacer resaltar el progreso de nuestros arquitectos escenógrafos, progreso que lo estamos comprobando en cada film que estrenan nuestras editoras.

Se ha llegado ya a dar la completa sensación de cuanto se quiere representar. Cómo se hace la ilusión, cómo llegar a convencer al espectador, que dicho sea de paso se vuelve más exigente a medida que crece en potencia la industria, es el problema más difícil de resolver en el cine.

En "Retazo", película que bajo la dirección de Elías Alippi se rueda en los estudios SIDE, el talentoso actor hoy convertido en director cinematográfico le ha prestado preferente atención, llegando a darle al film un verismo notable. En las dos fotos que publicamos, registradas en momentos de filmación sobre un frente de calle, cuya verja y árbol dan ambiente a la escena, vemos a una pandilla de chicos traviesos, chicos que existen en todos los barrios de la capital, que quedan en segundo término de acuerdo al primer enfoque que le ha dado el director.

Esa misma escena, tomada des-

He aquí la pandilla que hará de las suyas durante el film. Elías Alippi, pacientemente, con la experiencia que le han dado sus años de teatro, consiguió hacer resaltar la labor de los pequeños intérpretes que se llaman: hermanos Lojo, Darío Garzay, Santiago Scally, Gerónimo Podestá, Arquímedes Díez y Hugo Gogglioni.



PLACAS Sueltas

Julio Garcizan, artista pintor que fuera becado en España y que fuera uno de los animadores de aquel grupo de "pintores rechazados" que expusieron sus obras en el sótano del palacio del Concejo Deliberante, alterna sus inquietudes con el cine. Actuó, si bien es cierto de extra, en el film "El viejo doctor" en escenas del comité. Pero, claro está, por razones de esa inquietud que lo llevó por los caminos del arte no quiere seguir siendo extra y desea tener entre manos una mayor y mejor responsabilidad.

•

Mecha Corbo—que lleva ilustradas ya cerca de 15 películas como extra — confía en poder componer en un día no muy lejano papeles de madre. Le agrada esta responsabilidad y afirma que para ella le sería fácil, pues ya, como es fácil suponer, tiene un cierto dominio de sí misma ante el ojo ultrasensible de la cámara. En las últimas producciones donde ha actuado puede citarse "Mi suegra es una fiera" y "24 horas en libertad".

Debutó Juanita Quesada en "Bodas de sangre", haciendo una tejedora sin mayor responsabilidad. Pasó de ahí a "Los apuros de Claudina", donde la viéramos como vendedora de tienda.

Es corta su actuación en cine. Pero, declarados sus propósitos de conquistar con cada día un poco más de esa palabra que se llama porvenir, dentro de poco tiempo no sería difícil que la viéramos como estrella de alguna película.

•

Esta chica rubia, cuyo nombre es Leonor Oberhuemer, siente pasión por las cosas del cine. Aun no ha podido demostrar sus cualidades, y estos son los momentos en que ha encaminado sus pasos hacia una productora que parece estar dispuesta a confiarle una breve responsabilidad a simple título de prueba. De acuerdo al resultado que de ella se obtenga, no sería difícil que en lo sucesivo se le brindara mejores oportunidades.

En "Madreselva", "Senderos de fe", "La puerta cerrada" y "Retazo" actuó Lita Ramos, figura de nuestros elencos radioteatrales de cierta resonancia entre el público adicto a esa clase de espectáculos.

Nos confesó que está contenta de la suerte que ha merecido en cine y espera seguirla mereciendo por mucho tiempo.

Henry Thomas ha filmado una película corta que se titula "El robo del plano". La mayoría de las escenas transcurren en exteriores tomados en vecinas localidades a esta capital, y asumieron la interpretación, entre otros, estos aficionados: Blas Goli, Enrique Valle y Geli Thomas. La película se titula "El robo del plano", y su extensión es de 300 metros. El esfuerzo de Henry Thomas es digno de nuestro aplauso.

Violeta Aráoz, figura joven de nuestro teatro que ha demostrado en muchas oportunidades las naturales condiciones de intérprete sensitiva, sería contratada para asumir la responsabilidad de una damita cómica en un film cuyo rodaje se iniciaría en los primeros días de marzo.

Frente a la primer gran oportunidad de su destino cinematográfico, Violeta nos asegura que lo abordará con el mejor de los entusiasmos. Confiemos.

¿Cuál es su Opinión?

BERNANDO CARREIRA, de Salliqueló, parece que es "ducho" en cosas del campo, y es por eso que dice: "Hace poco he visto en esta localidad "Nobleza gaucha", donde se pretende presentarnos "la pampa de hoy" y que, en realidad, sólo resulta un amasijo de mitad realidad y otro tanto de fantasía. Chinas de trenzas largas y polleras de corte netamente arcaico. Criollos — peones — que usan en el trabajo camisa y bombacha blanca, sin una arruga ni una manchita siquiera; milagros de prolijidad y aseo. Hay que poner un poco más de lógica en esos detalles si se quiere salvar el ridículo. ¿Qué entenderán nuestros directores por "la pampa de hoy"? ¿Se imaginarán que allí sólo hay estancias, gauchos y ñanduces? En realidad nuestra pampa está hoy casi tan subdividida en chacras y estancias como nuestra propia provincia. Sería bueno que de una vez por todas se abandonase ese hábito morboso de falsear todo lo que se relaciona con la pampa legendaria y el gaucho poeta. ¡De cuánta utilidad sería que los señores directores realizasen una jira por la campaña observando la modalidad y hábitos de la vida rural! Verían con asombro que las chinas de hoy usan pollera a la moda y lucen en sus cabezas perfectas permanentes. Si alguna lleva trenzas es en carnaval..., y ¡postizas! Lo mismo que las blancas bombachas y las botas de los gauchos. Éstos usan bombachas de color y alpargatas. Las películas sobre ambiente campero filmadas por las productoras argentinas se limitan casi todas al criollaje y las estancias, pero, ¿por qué no lanzar al aire una nueva modalidad con ambientes y costumbres casi desconocidos por la gente de la capital y centros urbanos? Un filón magnífico para explotar y que parece enterrado en el olvido es la vida rural. La alegría, los rudos desengaños, la lucha titánica contra los elementos implacables de la naturaleza que amenazan a cada instante aniquilar de un bárbaro zarpazo el fruto de su trabajo; las zozobras de las heladas prematuras, las granizadas devastadoras y salvajes, la sequía brutal, la explotación inicua del terrateniente y el intermediario y los desalojos bárbaros de familias. Sobran elementos para hacer superproducciones del tipo de la película "Madre Tierra", de ambiente rural chino. ¡Cuánta belleza, cuánta emoción plasmada en el celuloide! Arrancada del mismo principio: ¡la tierra! No se crea que estoy sentando cátedra de crítico cinematográfico; nada de eso, sino que considero un deber de todo buen argentino señalar los errores y aplaudir los éxitos de la cinematografía criolla. Por eso me permito, valiéndome de la gentileza de CINE ARGENTINO, lanzar estas ideas sinceras por si quieren recogerlas los señores directores y hacerlas florecer en una hermosa realidad.

NINO PERACE, luego de palabras muy amables de elogio para nuestra revista y para "Sucesos Argentinos", nos dice: "En el año 1937 se pensó que el 38 sería el momento decisivo de la cinematografía nacional. En efecto, se han presentado ese año producciones notables en las cuales se advierte el esfuerzo de algunos productores en presentar películas de mayor calidad, tanto en su faz artística como técnica. En esta temporada se han presentado aproximadamente 40 películas, si bien muchas no han sido éxitos, ya que no se puede pedir que sean todas grandes producciones, han servido para afirmar nuestro terreno cinematográfico. La cinematografía argentina dejó de ser un simple ensayo para transformarse en una potente industria que es ya una realidad. Soy un entusiasta admirador y defensor de nuestro cine, asiduo lector de esta revista, única en su género desde el primer número, y que, como otras la recibí con agrado, pues vino a llenar un vacío de la cinematografía nacional. Pero el esfuerzo de algunos en bien de nuestro cine es malogrado en prestigio por otros que, guiados por el afán del dinero, producen películas deficientes con nombres de artistas conocidos. Estas películas no merecerían el título de películas argentinas, pues sólo lo son por haber sido filmadas en el país, tales como: "Una prueba de cariño", "Plegaria gaucha", "Sierra Chica" y "El casamiento de Chichilo".

Tienen que convencerse los productores de que esta clase de películas no rinden lo más mínimo en comparación con otras de calidad: "Madreselva", que permitió triunfar plenamente a Libertad Lamarque como actriz; "Maestro Levita" y "El pobre Pérez", con Pepe Arias; "La fuga", con Santiago Arrieta; "Mujeres que trabajan", que permaneció tres semanas consecutivas en la sala de estreno, y "Viento Norte", todas éstas las representantes más dignas, para mí, del cine nacional.

ROBERTO GONZALEZ es un mensajero de un hotel de Córdoba que, contento de su suerte, se alegra de haber podido conocer algunos astros y estrellas de nuestra cinematografía, y nos hace una interesante descripción de la personalidad de uno de los grandes astros nuestros: José Gola, y que no dudo, será leída con interés. "He conocido en este hotel a infinidad de artistas de talla, como ser, Pepe Iglesias, Luis Sandrini, Mapy Cortez, F. Canaro, Vicente Padula, L. E. Sojit y otros que sería largo enumerar, y de todos ellos he tenido una fuerte impresión por su sencillez. También he tenido la inmensa satisfacción de conocer un veterano del cine argentino y un modesto astro, me refiero a José Gola. El astro máximo de nuestro cine, el que se consagró definitivamente en la película "Fuera de la ley", el héroe de más de un corazón femenino, el hombre de las mil y una actividad, el galán sobrio ante la cámara y la voz agria del director, ha estado en Córdoba y he tenido la enorme satisfacción de conocerlo personalmente; de tratar con él, y más aún, de pedirle un autógrafo para mi pequeña libreta, a lo que accedió gentilmente. José Gola es un caballero serio y amable por excelencia. Posee la cara de un hombre que conoce los sinsabores de la vida. Su mirar es hondo y triste. Sus rasgos firmes denotan una voluntad incansable. Tiene una talla espléndida. En fin, es una persona perfecta. Lo que más me ha agradado de él es su charla. Denota en ella un hombre culto, sencillo y comunicativo. Un actor que no se ha mareado por su merecido éxito.

Su charla puede calificarse de magnífica. Algo que un incansable averiguador sabría apreciar como es justo y lógico. "Vengo de paso por ésta" — fué lo que me dijo al preguntarle el objeto de su visita. Quizá si hubiera llegado a oídos de las simpáticas cordobesitas la noticia de la visita del actor, se habría llenado el hotel de ellas. He aquí la fuerte impresión que conservo de José Gola.

TITA ROSARINA, aprovechando la oportunidad que brinda a sus lectores CINE ARGENTINO, manda la opinión sobre "Madreselva", en los siguientes términos: "Mi opinión es por cierto muy al contrario de todas las que he leído hasta hoy en CINE ARGENTINO, pues todos la alaban, la valoran, le dan un prestigio único, y yo no, porque no acostumbro a dar valor a quien no lo merece. Primeramente para que una cinta sea linda tiene que tener un lindo y buen argumento, y "Madreselva" no está ni cerca de tenerlo, porque cuando el argumento es débil, por grande que sea la habilidad e inteligente el desempeño del intérprete, el espectador sale con una sensación de vacío y de desconformidad como me pasó a mí, al terminar de ver la película. A mí me parece que el público le dió valor porque trabaja Libertad Lamarque, y no quiero decir con esto que dicha artista trabajó mal, al contrario, me gustó mucho como trabajan todos en general, pero la película no es como esperaba. Hubo mejores películas que no tuvieron el éxito de "Madreselva", ¿por qué? ¿Porque no trabaja Libertad Lamarque? Hay que dejar a un lado la predilección por los artistas y dar valor a quien en realidad lo merezca.

EDUARDO CETRANGOLO, tras una serie de palabras elogiosas para nuestra publicación, nos da su opinión sobre "Senderos de fe", que acaba de ver. Dice el lector:

"Dispuesto mi ánimo a la benevolencia para juzgar el esfuerzo que han realizado los productores argentinos últimamente, he visto "Senderos de fe", y a mi entender es una película honesta realizada con recursos un poco ingenuos, si se quiere, pero efectivos para la mayoría del público que concurre a las salas con el solo objeto de pasar un rato distraído y sin entrar a analizar detalles.

Amanda Ledesma está bien en su personaje, aunque a ratos un poco dura. Floren Delbene, correcto, pero sin entusiasmo. Maratea, bien en el papel del hermano cobarde y dominado por los pistoleros.

En conjunto, una película entretenida, y no inferior al standard de películas del género que nos llegan de Hollywood.



Escriba Vd. un

"EL DESPERTAR"

por *N. P. T.* (Moreno).

Ambiente: Ciudad y campo. *Género:* Comedia dramática.
Epoca: Actual.

En la residencia de Claudio Molina se festeja el cumpleaños de Marthita, la pequeña hija de Claudio y Mercedes. Esther, prima de Mercedes, que vive desde que quedó huérfana con ellos, es quien maneja la casa y cuida de la pequeña, pues Mercedes, ocupada en su "toilette" y en sus reuniones sociales, no encuentra tiempo para dedicar a su hija. Mercedes, en cuanta ocasión puede, hace notar la diferencia que existe entre ella y Esther. Entre los numerosos invitados a la fiesta se encuentra Julio Achával, amigo de Claudio y asiduo concurrente a la casa. En un aparte con Mercedes, éste le pide una entrevista. Mercedes vacila y al final le dice que vuelva esa noche, pues Claudio debe irse a Rosario por asuntos de negocios. Y esa noche, una sombra cruza el parque y penetra en la habitación de Mercedes. Al poco rato un automóvil se detiene frente a la puerta de entrada. De él desciende Claudio, que regresa, pues el avión que debía llevarlo sufrió un accidente y postergó su viaje. Mercedes, desde su ventana, lo ve llegar y hace salir apresuradamente a Julio, pero éste no tiene tiempo de salir y es sorprendido por Claudio. Este se sorprende y le pregunta qué hacía a esas horas en su casa. Julio calla. Ante las voces irritantes de Claudio, Mercedes, temblorosa, se acerca, y también Esther, que ha visto desde su habitación, que está frente a la de Mercedes, entrar a Julio. Sostiene ésta en sus brazos a Mercedes, que está a punto de desfallecer, y le dice que nada tema. Resueltamente dice a Claudio que Julio vino por ella. Claudio se retira después de haberle dicho a Esther que abandone la casa. Quedan solas Mercedes y Esther. Mercedes, sollozando, pide perdón a Esther. Esta le responde que todo lo que hizo fué por Marthita, que por ella no se afligiera, pues con algo debía pagarle la hospitaliad que le había brindado. Ahora Mercedes debía prometerle expiar su falta dedicándose a la pequeña. Mercedes la abraza llorando.

Esther se aleja de la casa, y va a vivir a una pensión. Allí se relaciona con Estela, una enfermera que le ofrece un puesto en una clínica donde ella trabaja. Esther encuentra en ese trabajo un poco de alivio. Poco a poco va olvidando su triste pasado. El doctor Méndez, su jefe, un anciano médico que ha hecho de su profesión un apostolado, dice a Esther y a Estela si quieren acompañarlo hasta Córdoba, donde piensa instalar una clínica para convalecientes. Ellas aceptan.

Entretanto Julio, en la ciudad, siente remordimiento por su cobardía. No solamente había engañado a su amigo, sino que había dejado condenar a una inocente. Quiere hablar con Esther y decirle su pesar por lo ocurrido, pero no la encuentra. Entregado a una vida de desenfreno, el vicio del juego llega a hacerle perder toda su fortuna, y llega un momento en que no le queda otro camino que terminar con su vida. Y en su desesperación, una noche, en que dejara sobre el tapete verde su última esperanza, lanza su automóvil a gran velocidad, estrellándose. No logra su objeto, pues queda mal herido.

Ha transcurrido un mes. Un amigo que se conduele de su situación, pues ha perdido la vista en el accidente, y sabe que con muchos cuidados podrá recuperarla, le facilita los medios para ir a pasar su convalecencia a Córdoba. Y así llega Julio al sanatorio del doctor Méndez. Esther, sin saber que es él, se acerca y, al reconocerlo, se estremece, pero no se hace conocer, siente compasión ante su desgracia. ¡Cómo le había castigado la vida!, todo el mal que hizo ahora lo expiaba. Lo trata con cariño. Ella no olvida que es un enfermo, que necesita de sus cuidados. Le dice a su amiga Estela que sabe todo su pasado. Julio no sospecha que es Esther, busca su compañía, nadie como ella sabe mitigar su dolor. A su lado no siente su desgracia. Esther lo lleva a pasear por los alrededores, le lee fragmentos de libros, le explica el paisaje. Es que en el corazón de Esther la compasión se ha convertido en amor. Llega el día en que el doctor Méndez efectúa la operación a Julio, sin dar esperanzas, pues es un caso muy difícil. En los días que siguen Esther se inquieta por él. Si quedara ciego, él, que tenía tantas esperanzas, y que le había prometido que al recobrar la vista empezaría una nueva vida, si ella quería acompañarlo siendo su esposa. Llega el momento de sacarle la venda, Esther, ansiosa, toma las manos de Julio entre las suyas. Ha recobrado la vista, pero al reconocer a Esther, no quiere escuchar los consejos del doctor que le dice que vuelva a colocarse la venda, que es muy pronto para sacársela. Esther y Julio han quedado solos, Julio le pide que se aleje, que le deje solo, que ahora que sabía que era ella no podía aceptar su compasión. Esther le dice que se deje curar, que está equivocado, que no es compasión, sino amor lo que siente por él. Que no podía dejarla si él también la amaba y que era cobardía de su parte no hacer frente a la vida. Que a su lado podía hacer de su noche un alegre despertar. Y con un beso sellan su cariño.

"EL HIJO DE NADIE"

por *Manuel N. Marotte* (Entre Ríos).

Clemente Duncan esperaba a su hermana en el puerto. Lucía traía al pequeño Silvio en brazos. Todo estaba ya convenido. Lucía viajaría como esposa de Clemente. Era necesario llevar al desgraciado niño lejos de aquel lugar. Silvio era el fruto de los amores de Duncan con Victoria Burton, que en aquellos momentos luchaba con la muerte. El barco soltó amarras y se alejó de aquel pueblo monótono. Semanas más tarde, Duncan se entera de la muerte de Victoria. Sufre mucho y decide alejarse de las agitaciones de la gran ciudad. Se instala en una pequeña casa frente a la cordillera y pronto olvida a Victoria. Conoce a una hermosa joven española con quien contrae matrimonio, y de esa unión nace un niño, pero comprueba que su mujer le es infiel. La abandona, profundamente amargado, pues teme por la legitimidad de su hijo. Lleva a sus hijos a Buenos Aires y dejando al cuidado de una señora a Enrique, el más pequeño, se embarca para el extranjero en compañía de Silvio.

Han pasado veinte años. Duncan vuelve a Buenos Aires solo. Ha cambiado. Es un hombre austero y reservado, que rehuye toda compañía. Busca a Enrique y con él se instala en el pueblo de las primeras aventuras. Ha llevado a Enrique para tener un recuerdo vivo de su desgracia y su falta. Gabriel Burton, un anciano rico y figura de respeto y veneración en el pueblo, vive en compañía de sus dos hijas, Diana y Berta, a quienes ama profundamente. Enrique goza de grandes simpatías entre la familia Burton. Pasa días de felicidad junto a ellos. Comprende que ama a Diana. Es una pasión secreta, pues no revela su amor. Berta ama a Enrique y también calla. Hay en el pueblo un forastero. Es Silvio, que oculta su verdadero nombre y se hace gran camarada con Enrique. Este lo presenta a los Burton; Silvio les hace reiteradas visitas y estrecha relaciones con Diana, a quien confiesa su gran amor. Diana consolida ese idilio. Los hechos se complican. Victoria no ha muerto, ha viajado mucho buscando a su antiguo amante logrando dar con él. Pero calla. Protege a Enrique creyendo que es su hijo. Este ha perdido el afecto de los Burton, desplazado por Silvio, que ocupa su lugar. Duncan sigue dudando del hijo y trata de alejarlo de su lado. Victoria, afectada por la suerte del que cree es su hijo, teje intrigas y desacredita a Silvio ante los Burton. Se presenta ante Duncan y le revela los hechos. Este se encuentra con Silvio y reconoce a su hijo, reprochando a Victoria su actitud para con su verdadero hijo. Enrique ha escuchado. Busca a Silvio y le revela todo, hasta su amor por Diana. Silvio va a sacrificar su amor por la felicidad de Enrique, pero éste no lo permite. Ya nada tiene que hacer. Diana sostiene su amor para Silvio, a pesar de los consejos de su padre. Enrique vuelve sus ojos a Berta, pero es tarde; va ha casarse con un antiguo amigo. Decepcionado, suplantado en los afectos de su padre por su hermano, rechazado por los seres que más quería, se aleja de aquel lugar. Duncan y Victoria contraen matrimonio legal, pero Clemente nunca podrá borrar sus dudas. Silvio y Diana se casaron y serán felices, pero también estará entre ellos el recuerdo de Enrique. Este, viajando siempre, tratará de olvidar su dolor. La fortuna de su desconocida madre Ana Gonzaga le permitirá todos los placeres. El mundo entero le espera. Errante por él irá el "hijo de nadie".

argumento...

"EL GUSANO Y LA HERMOSA"

por *Alfredo Delazul* (Azul, F. C. Sud).

La estancia "La Chiquita", con sus poblaciones rodeadas de hermosos jardines, tiene como moradores a su propietario, don Luis Mármol y su esposa, doña Paulina, y sus dos hijos mellizos, Mauricio y Daniel. Estos parecían haber venido al mundo con un destino idéntico, trazado con circunstancias felices, que les permitirían gozar de la vida en toda su plenitud. Pero con el profundo dolor imaginable, aquella madre pronto comprendió que esos dos seres nacidos aparentemente bajo un mismo signo, con las mismas perspectivas de felicidad, tendrían que ir por distintos senderos: uno cubierto de dolorosas espinas y el otro de espléndidas rosas. El físico perfecto de Daniel contrastaba con el cada vez más contrahecho de Mauricio. Y a medida que los años fueron pasando, acompañados siempre con el dolor de aquella madre, ante la desgracia de su hijo, iba en aumento aquella deformación física a la par que moral, ya que en plena juventud, los dos hermanos, cuando pensaron en el amor, se vieron provistos de tan diferentes armas para aprehenderlo, que en el alma de Mauricio anidaron todos los pensamientos y sentimientos horrorosos que pueden crear la desesperación y la desgracia... Y todo esto lo evocaba doña Paulina en una conversación que sostenía con su esposo, cuyas palabras de consuelo no podían ni podrían nunca contener las continuas lamentaciones de la madre, desesperadas, irresignables... Mientras, en la habitación que ocupaba, Mauricio se dedicaba a leer todos los libros pesimistas que existían; los de filosofía desencantadora, dramas, tragedias... todo lo que él llamaba "a tono con su inmensa desgracia", y su alma desechó y odió el amor y la juventud: el uno era una farsa y la otra un transitorio encanto de la carne, que en cualquier momento sería presa de los gusanos por voluntad de la muerte o de los años. Odiaba lo bello y gozaba, festejaba con una carcajada casi demente cada lectura o cada hecho que le permitían enterarse de su destrucción. Un día, al pasar Luisa Estrada — hija de un granjero vecino y novia de Daniel, por delante de los rosales de la estancia —, dos manos separaron el follaje y apareció la cara y luego el cuerpo repulsivo de Mauricio. El susto de Luisa contrastó con una carcajada, mitad desesperada, mitad de amargura. Mauricio pidió perdón, arguyendo lo lógico del susto, rogándole que no tomara en cuenta ni su cara ni su cuerpo, que la hermosura del físico nada significaba... Que recordara que el hermoso cuerpo de ella y el de su hermano se irían ajando poco a poco por la acción del tiempo, y que si la muerte lo deseaba los llevaría a ser pasto de los gusanos, y como relatándole una visión que tenía en esos momentos fué diciéndole el proceso de descomposición de un cadáver... Horrorizada, Luisa trató de significarle lo incomprensible, lo inadecuada de aquella exposición de ideas siniestras que le hacía...; que ella y Daniel lo querían mucho... Pero él le manifestó que no quería inspirar lástima, que no quería misericordia... Que lo hermoso odiaba lo horrible y por eso él odiaba lo bello, y una nueva carcajada siniestra heló la sangre de Luisa, que cayó desmayada a sus pies... Mauricio se arrodilló y la contempló casi con ternura...; una mariposa vistosa se posó en una flor cercana y el inválido murmuró: "Tú, que eres un simple y horrible gusano como yo, eres ahora hermoso vestido con esas alas, y la reina de las flores te recibe con cariño y con orgullo... Tú, gusano, eres amado de la flor hermosa, pero yo no lo seré jamás..." Luego, como impulsado por irresistible fuerza, posó sus labios sobre la desmayada. Al propio tiempo apareció Daniel, que con un puñetazo tiró a su hermano contra los rosales... Luego, con dulces palabras, calmó a Luisa, que sonrió, y aquellos dos jóvenes amantes pronto olvidaron el incidente con tiernas pláticas de amor; más tarde la luna, con su natural discreción, vió y escuchó las escenas y las frases que cimentaban una pasión triunfante... Al día siguiente, Mauricio escuchó, por casualidad, una conversación que sostenían sus padres, en la que don Luis daba a doña Paulina su opinión de llevar a Mauricio a Buenos Aires para que se distrajera, ya que su continuo encierro permitiría que las siniestras ideas que lo absorbían lo llevaran a la locura. Su madre accedió a la proposición de su esposo, pero en un estallido de dolor dió la razón al inválido por sus ideas, con todos los argumentos que involucran la profunda comprensión de una madre. El rostro terrible de Mauricio se iluminó con una sonrisa de inefable ternura, dos gruesas lágrimas surcaron sus mejillas y luego de enviar un beso a su madre, volvió a su habitación... Al día siguiente rechazó el viaje que se le propuso, asegurando a su madre que ya no tendría las ideas que habían ocupado su mente. Que resignadamente se dedicaría a vivir y a gozar de la existencia en todo lo posible, que se dedicaría a hacer versos de amor... Toda una mentira piadosa que sirvió para que la madre se sintiera más tranquila, algo feliz, sobre todo al ver que su hijo cumplía sus propósitos... Pero todo en apariencia, porque cuando estaba solo, el sacrificio que hacía por su madre se mostraba palpable, sus pensamientos eran los mismos.

Los numerosos lectores aficionados a la literatura con que nuestra revista cuenta en todos los puntos del país, continúan colaborando en esta sección, por la que van desfilando los argumentos cuyos creadores demostraron mejores condiciones. CINE ARGENTINO ofrece en estas páginas a los incipientes autores, la oportunidad de la difusión de sus trabajos, y por ende la posibilidad de lograr el ansiado éxito.

Invitamos a nuestros lectores a seguir colaborando en esta sección.

La estancia "La Chiquita" estaba de fiesta. Luisa y Daniel contraían enlace. Todo el mundo bailaba, reía, se divertía. Mauricio, lejos del bullicio, estaba en el jardín. Una fotografía de Luisa, que tenía en sus manos y que llevaba a sus labios, denunciaba su amor por ella. Y en el corazón de aquella criatura se libraba un combate de horror. Su juventud desgraciada y el cariño a su madre, contra su pasión por Luisa y el odio naciente a su hermano. Una pareja pasó corriendo tomados de la mano y al verlo lanzaron un grito de espanto. El rostro de Mauricio parecía el de un habitante del infierno. Pasado el susto, la pareja rió, y esa risa enfureció a aquel atormentado. Levantándose, huyó a su habitación, donde recogió un puñal, y en sus labios asomó una resolución homicida: "Muere, Daniel...; muere tú, Luisa...; muere tú, gusano inmundo...; volvamos todos a la nada..." Luego entró a los salones donde se efectuaba el baile. En esos momentos, a pedido de todos, la novel pareja se besaba.. Mauricio empuñó el arma y se acercó a ella. Al ver su cara, Daniel y Luisa adivinaron algo de sus pensamientos y un impulso de horror los hizo retroceder. En esos momentos, detrás de unas cortinas que separaban una pieza contigua, la voz de doña Paulina manifestaba su felicidad completa; el casamiento de Daniel y el cambio fundamental de su hijo, de su querido hijo Mauricio. Este, ante aquella voz, sufrió un cambio fundamental y su rostro se iluminó de ternura... Largó la empuñadura de su arma, y dirigiéndose a Luisa le deseó toda clase de felicidades, lo mismo que a su hermano. Ambos notaron ese cambio de fisonomía, pero incapaces de comprender todo lo que pasaba en aquel cerebro, resumieron su pensamiento con un "¡Pobre Mauricio!..."

Mauricio escribió una carta a su madre, expresándole que el término de su sufrir estaba en la muerte y que el de ella se atenuaría al no verlo jamás... Confesó su amor canalla por Luisa y que un miserable gusano como él había posado los labios sobre los de ella igual que la mariposa se posa sobre las lindas flores, pero que "el gusano y la hermosa sólo en la podredumbre se unían..." Luego se dirigió al anchuroso remanso que formaba el arroyo que circundaba "La Chiquita", se ató una piedra a la cintura, subió a duras penas a lo alto de una barranca, y se arrojó al agua... A lo lejos, la fiesta continuaba.

Luisa y Daniel cargaron en un bote leña y flores para llevar a la granja de los padres de aquella, ubicada en la otra orilla. Al cruzar el remanso, cambiaron un apasionado beso, y para abrazar a su esposo, sin querer, Luisa dejó caer un ramo de rosas que tenía en la mano, y quedó flotando sobre el mismo lugar que tiempo atrás Mauricio se hundiera para siempre. Mientras, el bote se alejaba en dirección a la orilla. Y sobre el ramo flotante, una inquieta mariposa revoloteaba, hasta que se posó sobre una rosa...

* * *

CORREO

TITINA Y COQUITA *(Capital)*. — Vuestro argumento será publicado en el próximo número.

JUAN AMERIO *(9 de Julio)*. — Su argumento llegó. Debe esperar el turno correspondiente para ser publicado.

ERNESTO AGUILAR *(Capital)*. — Es discreto. Le rogamos vuelva a enviarlo pero escrito a máquina, pues su letra es poco legible.

◆ Rodolfo Sciammarella y Salvador Merico han compuesto la música que lleva la película "Mandinga en la sierra". Al primero pertenecen las canciones, y al segundo la partitura que servirá como música de fondo. Los dos compositores brindarán en esta ocasión trabajos excepcionales que el público aplaudirá.

◆ **Enrique Santos Discépolo encuadra "Caprichosa y millonaria", el film que ha escrito especialmente para ser interpretado por Paulina Singerman. Además de ser el autor, será el director y animará el papel principal.**

◆ "La vida es un tango" se estrenará el miércoles.

◆ **Partió rumbo a las sierras mendocinas el veterano director Nelo Cosimi, con objeto de seleccionar escenarios para el film que, por cuenta de la flamante editora que bajo el rubro de Productora Cinematográfica Argentina, presentará en la temporada actual.**

◆ El 23 de febrero en el cine Ópera se efectuará el estreno de "Mi suegra es una fiera", película que fuera rodada bajo la dirección de Luis Bayón Herrera en los estudios E. F. A., y que contó con la colaboración en los papeles principales de Paquito Busto y Olinda Bozán.

◆ **La ejecución musical de "El sobretodo de Céspedes", que fuera dirigida por Leopoldo Torres Ríos, correrá por cuenta de la orquesta del maestro Tinelli.**

◆ Luis Bayón Herrera ha contratado a las figuras principales de su próximo film, que dirigirá para los estudios E. F. A. Esas un film que llevará por título "Don Perfecto y Anacleto metidos en un aprieto". El conocido actor Totón Podestá se ha hecho cargo del papel principal.

◆ **El señor Pablo Coll, de la firma Coll y Di Fiore, estudia la posibilidad de levantar en un terreno próximo a la esquina de Florida y Corrientes un cinematógrafo que contaría con 2.000 localidades.**

◆ Ha quedado definitivamente resuelta la partida a los Estados Unidos del galán cantor Alberto Vila, quien, como se recordará, fué contratado por el representante de Ramos Cobián, productor asociado a la 20 th Century-Fox. La fecha del embarque ha sido fijada para el 26 de febrero próximo.

◆ **Informa el cable que el señor Murray Silverstone, presidente del comité ejecutivo de los estudios de Artistas Unidos, en la última asamblea realizada por los accionistas de la editora mencionada, se refirió a las producciones de películas en castellano, mostrándose partidario de elegir la ciudad de Buenos Aires para el desarrollo de asuntos románticos. Dice que los productores deben apartarse de la vieja costumbre de recurrir a Viena para la filmación de asuntos de carácter sentimental. "Además — agrega —, Buenos Aires es un campo propicio para argumentos, tanto históricos como actuales".**

entérese de esto

figuras son Tito Lusiardo y Pedro Maratea. El resto del elenco quedará completado en el curso de la semana venidera.

◆ **El director Arturo S. Mom se halla entregado a la tarea de probar intérpretes para "Nuestra tierra de paz", film que ha de realizar en los estudios E. F. A.**

◆ La película todavía en rodaje "Doce mujeres", que dirige el activo Moglia Barth con la participación en primer plano de la pareja Olinda Bozán-Paquito Busto, tiene ya determinada para su estreno en el Monumental la fecha del 8 de marzo próximo.

◆ **Ha ingresado al elenco de directores de Argentina Sono Film, Alberto Zavalía, el realizador de "Los caranchos de la Florida" y "Escala en la ciudad". Zavalía se hará cargo de la película que ha de titularse "La vida de Carlos Gardel", y cuyo protagonista será Hugo del Carril.**

◆ Un nuevo galán apunta con visos de consagrarse muy pronto. Roberto Airaldi, actor que tuviera lucida actuación en "El viejo doctor", sería el compañero de Libertad Lamarque en la próxima película que la popular estrella interprete.

◆ **Enrique Muiño, el veterano actor de nuestro teatro, convertido hoy en astro cinematográfico, ha firmado contrato exclusivo con Argentina Sono Film para actuar durante todo el año 1939.**

◆ "Neofon" es un nuevo sello cinematográfico. Anuncia el rodaje de

◆ En "La vida es un tango", film que fué realizado por el inteligente director Manuel Romero, el público escuchará los tangos de la primera época de tales, como "La morocha", "El apache argentino", "Patotero sentimental", "Milonguita", "La copa del olvido", "Nubes de humo", "¡Qué lindo es estar metido!", "Mano a mano", "¡Yira, Yira!", "Buenos Aires", "Aquel tapado de armiño" y algunos más, presentados en bien hilvanadas escenas, matizando momentos sentimentales, festivos o dramáticos. Estos tangos serán cantados por Sabina Olmos y Hugo del Carril.

◆ **Fanny Loy y el galán cantor Ignacio Corsini intervendrán en una película que para la S. I. D. E. filmará, bajo su dirección, Adelqui Millar. Hay entusiasmo por Fanny Loy.**

◆ Los dirigentes de Argentina Sono Film han llegado a un acuerdo absoluto con Yamandú Rodríguez, autor de "El matrero", que será rodada bajo la dirección de Orestes Caviglia. Se asegura que en el papel de mayor responsabilidad actuará la conocida primera actriz Evita Franco.

◆ **Para dar comienzo a la producción "Palabra de honor" se construyen aceleradamente los nuevos estudios Tecnograf. Amadori y Botta tienen listo el argumento y se encuentran en estos momentos seleccionando a los intérpretes que secundarán la labor del astro Luis Sandrini.**

◆ Se asegura que Alita Román, la dama joven que actuó para los estudios de la Lumiton, firmará contrato exclusivo con la misma editora.

◆ **Manuel Romero prepara el argumento que ha de rodar para los estudios de la E. F. A.**



TOTO, La Plata. — Usted es de esas personas que les gusta idear, inventar, pero que darían a otros sus iniciativas para que las llevaran a cabo. Tiene una personalidad muy simpática, por su manera original de conducirse, por su simplicidad de gustos y su moralidad impecable. Esta personalidad, aureolada de magnético atractivo para el sexo opuesto, se reflejará fielmente en la pantalla. Su voz será agradable y, como usted tiene una naturaleza esencialmente artística, esta carrera puede de brindarle mucha felicidad. Como intérprete puede lucirse, porque cuenta con muy buenas condiciones: sensibilidad, idealismo, una imaginación amplia, creadora, percepción rápida, intuición, elevadas aspiraciones y afinidad con todas las artes. En cuanto a sus triunfos, mucho dependen de sus amigos, en quienes lee aprobación o mala crítica; quiere mucho y recibe estimación y beneficios. Es probable que encuentre muchas circunstancias fáciles, pero también tropiece con inexplicables contratiempos hasta que, mediando su vida, se despeje el cielo de sus buenos éxitos.

MELA LOZANO, Rosario. — Un solo inconveniente la llama a actuar fuera del público, es decir, evitar la exhibición pública: son los amores, que le traerán muchos disgustos. Por lo demás, tendrá a menudo éxito, buena fortuna. Gozará de prestigio y respeto. Disfrutará de lujos y riquezas. Enteramente personal en su manera de vestir y arreglo, se distingue también por su alto idealismo, su originalidad e independencia y su anhelo de vivir en armonía con sus concepciones propias. Esto se refleja en sus manifestaciones artísticas en general — música e interpretaciones — y se acentúa en la literatura. Siente gran amor hacia la libertad de pensamiento, es sumamente intelectual y tiene ideas y aspiraciones muy elevadas. Dentro de la literatura, teniendo en cuenta su afición a los viajes, a las visitas, al cambio y a la investigación, y considerando también la inquietud de su mente, le aconsejaría el campo de la prensa. En esto se verá secundada por su resolución y energía, su buena disposición y grandes recursos.

"ONIX", Ciudad. — Celoso de la opinión que merece a sus amigos, cuida su forma de proceder y se esmera por recoger alabanzas. Es usted un verdadero amigo. A pesar de sus nervios alterados, puede dominarse y aparecer suave, bondadoso y cortés. Bien dirigidas sus energías, y determinada su ambición, es muy posible que alcance muchos y grandes éxitos. Tanto para la música como para la poesía tiene condiciones. Y su claridad de concepción, buena memoria y admirable adaptabilidad, que le permiten ponerse a la altura de cualquier personaje y ambiente; su entusiasmo ante las cosas que le agradan y su fuerza de transmisión, son cualidades que auguran excelentes interpretaciones.

MARIA MAGDALENA, Ciudad. — Cualquiera sea la carrera que elija no va a alcanzar popularidad. La vida, para usted, se presenta llena de dificultades, en ese sentido. Estos tropiezos, que al principio la desorientan, desarrollan y amplían su concepto de la existencia haciéndola comprensiva y grande para los otros. Este estudio y análisis que provocan los acontecimientos redundan en beneficio de su espíritu, que, dotado de un idealismo puro y de aspiraciones nobles, en el silencio de su vida será un gran lenitivo. Su notable inteligencia, aguda, rápida, clarividente, substituye a la memoria, haciendo casi insensible su pobreza. Pensadora, reservada, majestuosa en sus ideales, digna en su conducta, con perfecto dominio de su temperamento, sólo atiende sus propios consejos, de manera que estará de más el mío, que trataría de disuadirla de seguir una carrera artística.

CELSO UBERTI, Italia. — Puede llegar a ser popular porque su modalidad, su comportamiento para los amigos, jovial, alentador, le hacen muy querido entre éstos, que son muy numerosos. Se hace conocer en su ambiente y sólo dependería de su radio de acción el alcance de esta notoriedad. Estos mismos amigos serán los mejores propulsores de su fama. Gran profundidad mental y ponderable previsión, imaginación iluminada, naturaleza artística y habilidad de expresión poco común, lo delinean como orador. En este sentido también el horóscopo anuncia mucho éxito.

ANNETTE CHARNAIL, Rivera, Uruguay. — Amante del recreo, las diversiones; de disposición placentera, amable y muchos atractivos personales, vive rodeada de una sociedad que la quiere y entre los cuales usted se siente feliz. Dotada de agradable expresión, tanto por su forma como por su sonido musical, inspirada en una imaginación poderosa, está capacitada para oradora y escritora. Sus ideales, a modo de ambición, pueden, al realizarse, traerle muchos triunfos. Pero he aquí que usted tropieza con cierta vacilación por parte suya ante una carrera a seguir. Bastaría fijársela para alcanzar su propósito, porque hay entereza moral capaz de resistir todos los embates y fuerza de voluntad para llevar a cabo cualquier proyecto. Es esto lo que le aconsejo: que se decida. Tiene condiciones artísticas, podría tener buenos éxitos como intérprete, aunque más decisivos y satisfactorios como escritora. No le faltarán riquezas, amigos y popularidad, aunque ésta esté algo demorada.

ECOS DE NUESTRAS FIESTAS EN MAR DEL PLATA



Involuntariamente omitimos en nuestras notas anteriores, relacionadas con la semana de festejos realizados en el gran balneario del sur, el nombre de Luis A. Aragón, animador oficial y organizador con la Asociación de Propaganda y Fomento de la ciudad de Mar del Plata de las fiestas que patrocinan las entidades de turismo todos los años.

El nombre de Luis Aragón está ligado a la historia de la radiotelefonía argentina desde sus comienzos. Actualmente representa en Buenos Aires a la institución marplatense, entidad que incansablemente trabaja en pro del fomento turístico hacia las playas del gran balneario.

Luis A. Aragón organizó, con la dirección de esta revista, las fiestas que se realizaron con nuestro nombre, poniendo al servicio de las mismas todo el entusiasmo que ellas merecían.

Hacemos esta aclaración con el ánimo de poner las cosas en su lugar y dejar establecida la brillante actuación que le cupo a Luis A. Aragón en el desarrollo de los festejos que comentamos.



¿porqué no?

LA DIVISA AMBICIOSA DE LOS QUE QUIEREN LLEGAR LLEVO AL CINE A LUIS DE PAYNE

UN "DOBLE" DE WILLIAM POWELL

Por eso, al levantar la cabeza de nuestra máquina de escribir, ante el requerimiento de un visitante que se allega a nuestra mesa de trabajo, no podemos menos que sorprendernos.

Teníamos enfrente a un "doble" exacto del famoso William Powell. Un William Powell rejuvenecido y con un aire más porteño y familiar a nosotros, pero, de cualquier manera, de una semejanza absoluta.

Disculpando la extrañeza de la mirada, le explicamos la causa al visitante, y éste nos dice sonriendo que no le produce asombro, porque ese parecido con el gran actor yanqui le ha valido siempre comentarios y miradas más o menos asombradas.

Aquí tenemos a De Payne el día que se recibió de piloto, conjuntamente con Carolā Lorenzini y otros colegas aéreos.

—Pero lo realmente extraño en todo esto —agrega— es que no sé si esta semejanza física con un astro de tal magnitud ha determinado en mí, desde hace mucho tiempo, una verdadera pasión por el cinematógrafo.

—¿Y ha conseguido usted su oportunidad?—le preguntamos.

—En cierto modo, sí. He actuado recientemente y por primera vez en la película "Giácomo", y su director, el señor Vatteone, ha tenido frases elogiosas para mis aptitudes, aunque la participación que tuve en la escena filmada fué mínima.

La lección que estamos aprendiendo, o, mejor dicho, que nos están enseñando los elementos jóvenes, voluntariosos y entusiastas que llegan al cine sin contar con otros antecedentes que su fe y una vocación decidida por el nuevo arte, hace que ahora se considere ya con un poco más de reflexión a esos decididos aspirantes a actores, que han inscripto como divisa de su actividad la frase alentadora: "¿Por qué no?..."

Ellos quieren llegar a destacarse. Tienen ambición y creen en sus propias condiciones. ¿Por qué, entonces, no han de alentar confianza y esperar el triunfo?...

Llevan consigo un avasallador optimismo e infunden instantánea simpatía. Por otra parte, el ejemplo reciente de figuras surgidas de improviso y reveladas como artistas de clase para esa absorbente y difícil rama que es la actuación cinematográfica, los estimula y conforta.

El éxito reciente de esos colegas, que también querían llegar y militaban en la masa desconocida de los aspirantes, es la mejor recomendación que los nuevos podían haber encontrado para despertar la atención de los que tienen en sus manos el poder de darles la ansiada oportunidad, y con ella, aquilatar su capacidad.

HOMBRE DE ACTIVIDAD MULTIPLE

—¿Y qué hace usted en la vida real, amigo De Payne? —porque el "doble" de William Powell se llama Luis de Payne.

—Hago y he hecho de todo. Desde muchacho, aunque no hace mucho tiempo de eso, me he ingeniado para no quedarme quieto en un mismo sitio ni en una determinada ocupación durante un año seguido.

"Por voluntad familiar debía haber sido médico. Cursé dos años completos, al cabo de los cuales resolví, y sin que esto sea chiste, dedicarme al dibujo. Hasta el presente, esa ha sido mi vocación dominante, y con la ayuda del lápiz he conquistado mis mejores éxitos.

"Emprendí luego otros estudios, sintiéndome atraído por la ingeniería, pero al poco tiempo mi espíritu, naturalmente reacio a la disciplina, me llevó nuevamente por el sendero de

la actividad artística, mucho más de acuerdo con mi temperamento.

En la radiotelefonía, entonces, en una era juvenil y briosa, encontró un nuevo campo de atracción para su inquieta personalidad y, ya actuando como animador o escribiendo diálogos y monólogos que alcanzaron popularidad, De Payne se dedicó con entusiasmo a esa actividad.

TAMBIEN EL ESPACIO LO ATRAJO

Pero no se crea que había terminado allí la inquietud siempre renovada de nuestro joven visitante; todavía le quedaba, como hombre moderno, por experimentar la atracción vertiginosa del espacio. Y así fué como inició su curso de pilotaje, en la misma época en que cumplía sus últimas pruebas la arriesgada aviadora argentina Carola Lorenzini.

Pero la oposición familiar a este nuevo intento del muchacho dió por tierra, y nunca mejor empleada la frase, con los ideales aeronáuticos del mismo.

Dejamos, pues, presentada la múltiple personalidad de este dibujante, animador, escritor y hombre de múltiples oficios, que aporta al cine la ductilidad adquirida por tantas y tan diversas actividades, ejercidas siempre con el afán incurable de conocer y de ampliar el límite de sus conocimientos y posibilidades.

En ningún otro campo más propicio que en el del cinematógrafo podría haber encontrado lugar mejor para aterrizar, y, a estar a lo manifestado por el director Vatteone, lo ha hecho con éxito. Por lo menos, así se lo deseamos sinceramente, siguiendo nuestro principio de alentar a los nuevos.

Nótese el parecido que tiene en esta foto con el astro William Powell. ¡A no marearse, chicos!



TIENE CONDICIONES

PAT SHOW, CHANSONNIER DE LA MARIMBA ALMA SALVADOREÑA, SE DEDICARA AL CINE



Cantando, bailando, presentando y animando, el público tiene oportunidad, como recientemente lo hemos podido comprobar en los espectáculos que CINE ARGENTINO, mediante un esfuerzo singular, presentó en la ciudad balnearia de Mar del Plata, de apreciar la riqueza artística de Pat Show.

Debemos agregar que, además de dominar profundamente el folklore centroamericano, uno de los más ricos y vastos del universo, Pat canta en inglés y posee un selecto repertorio de canciones alemanas.

Por ello es que afirmamos, cargando con la consiguiente responsabilidad, que Pat Show podría perfectamente incorporarse a la cinematografía argentina, asumiendo trabajos de galanes cómicos y explotándosele, desde luego, en la cuerda que artísticamente presenta más facilidades: chansonnier.

Nos ha confesado sinceramente que le interesa el cine desde el punto de vista artístico y que le agradaría incorporarse cuanto antes, máxime ahora que nuestras películas recorren el continente y podrían, en su patria, dar noticias "gráficas" de sus triunfos en tierras lejanas.



CORTO METRAJE

■ María Rosa Velázquez se siente con fuerzas para asumir en el cine papeles de adolescente, y se extraña que nuestros argumentos no requieran esta clase de intérprete, haciendo, por consiguiente, difícil su filtración. Mas como se ha dispuesto a esperar, lógicamente la chica no desespera y confía que su debut como imagen no ha de tardar en producirse.

■ Cantor, deportista, músico y periodista es Cecilio Almeyda, que acaba de triunfar en el concurso cinematográfico Fanacal, con un total de 3.500 votos.

Almeyda se encuentra de esta manera frente a la oportunidad de llevar a la práctica sus aspiraciones.

Nos ha hablado con marcado contento por su triunfo y nos aseguró que en el film que le toque actuar nos dará motivo para más de un elogio.

■ Este simpático señor, a quien en el ambiente se le llama cariñosamente Johnny, ha debutado en cine haciendo un papel de inglés en las películas "Alas de mi patria" y "Danza de millones", que serán proyectadas a mediados de la presente temporada. Actor de positiva vis cómica, nos asegura que ha trasladado con toda naturalidad sus mejores efectos en la composición de su ocurrente personaje.

■ "Giácomo", película que se rodó bajo la responsabilidad de Vatteone, nos presentará el debut del cantor radiotelefónico Roberto Caló, de quien nos adelantan los mejores informes en esta su nueva inquietud artística.

Artista joven y lleno de esperanzas, nos confesaba todo su entusiasmo por esta responsabilidad en las horas de su víspera. Si Caló ha conseguido salvar satisfactoriamente esta gran prueba de fuego con que se hace a la vida cinesca, seguramente logrará definirse en poco tiempo.

■ Nelly del Campo, una voz nueva del cancionero porteño, sueña con ingresar a la cinematografía. Dueña de una personalidad definida en esta manifestación artística denunciada, si la fotogenia no la traiciona, no será difícil contarla como uno de los nuevos valores dignos de nuestro aplauso.

Escribe CENTEYA

AL DESFILAR DE LOS TANGOS

Puntos de mi Buenos Aires, a ponerse en contentezza porque el ocho será la fiesta nuestra. La cartelera del Monu (como digo yo de puro ahorrativo) se pondrá a disposición de nuestros mejores recuerdos haciéndonos desfilar emociones antiguas y recuerdos queridos al son de los viejos tangos que nos hicieron racimos en las esquinas de los veinte barrios. Al son de esos tangos y al embrujo de las voces de Hugo y Sabina el barrilete del tango remontará vuelo y nos recordará etapas de nuestra vida pasada. Porque a mí me pasa eso. Mucho de mi vida se hizo al lado de los tangos (que me lo diga "Alma en pena").

"La vida es un tango", que así se llama la película que irá, por turno, esa noche, viene con una rúbrica: Manuel Romero. Cerrá los ojos y andá y vela. Más atrás tenés el sello, que viene a ser como la garantía: Lumiton. Si querés más, agarrá el reparto y llegás al cine por cien de las probabilidades de éxito. (Ojalá no me falle el pálpito.)

NOS PONDREMOS DE GALA LOS DE ALPARGATA

Y será, seguramente así, como lo digo. De gala, señores. De gala.

Nunca tan mágico como esa noche nos parecerá la mentira de la realidad retratada. Y allí estarán las notas de tangos como "La Morocha", de Saborido. Te acordás la letra:

Yo soy la Morocha...
La más agraciada...

para qué más..., que, si lo sigo, dejo la lapicera y me largo en busca de sentadas, ochos y taconeos...

Y si seguimos la cuenta de los tangos que tendremos ocasión de oír, agreguemos este de Pacho "El apache argentino", al que seguirá "Bélgica"... Y entonces podremos decir, cerrando con un broche la frase de una emoción porteña: "¡Esto es historia antigua!..."

Contursi también prestará su firma. Se hará presente en el repecho con "Mi noche triste". Aquel tango que grabó con maestría impagable Carlitos y que decía, entre otras cosas:

Siempre traigo bizcochitos
pa tomar con matecitos
como cuando estabas vos...

¿No es una pintura porteño esto?... ¿Viviste vos alguna vez este tema?... Conocés las calles sin adoquín con zanjas a los costao — patria de purretes de cara sucia y alma limpia —, cancha de gol sin corner, y cacho de cielo pa la costurerita que vuelve del taller alivianada de paquete y cargando sueños, llevada del brazo del pibe que dejó la fábrica y tiene todavía perfume de laburo encima. ¿Viviste esto?... Si lo viviste, sabrás asomar dos lágrimas la noche del ocho, cuando se abra el pantallazo de "Mi noche triste" en el cuadro del biógrafo que contrató la cinta.

Pasando de largo tenés otro tango: "El taita del arrabal"..., y otro, "Porteño sentimental"..., y otro, "Milonguita". ¡Qué lindo!

Era de mi barrio. De Chiclana. Hermanita nuestra de polleras cortonas y trenzas negras como sus ojos color de pena. Conoció la plazoleta de 24 de Noviembre (está la casa todavía con parra y todo), el requiebro de Angelito El Apache, reclamándole un tango llorón en los formativos de Corrales. Hablando de Angelito, me acuerdo de El Lento, El Mixto, Casimiro Ain, El Cacha, La Lora, El Pibe Villa Crespo, Los Méndez. Y, por último, de Minguito, cuya figura recortada en negro, fabricando figuras en tango, dejó en suspenso más de un amor.

Seguí de largo otra vez y tendrás "La copa del olvido".

Salí a la calle desconcertado
sin saber cómo hasta aquí llegué,
a preguntarle a los hombres sabios,
a preguntarle qué debo hacer...

¿Todo esto no te hace acordar del viejo almacén que tenía despacho de bebidas con esa viborita, canilla de agua cayendo en un hoyo? ¿No te hace acordar, nada?...

Y seguí de largo otra vez: "Nube de humo":

Fume compadre,
fume y charlemos
y mientras fume
recordemos...

Pasa de éste a "Mano a mano", responso en criollo del taita abandonao, que, pintón y todo, huraño y prepotente, se sintió lleno de perdón y puso en el tapete de un tango la bondad de su alma escrita en un perdón. "Mano a mano", canción que nos dió el negro Cele, resiste como todos esos tangos la acción del tiempo, su alteza real la guadaña, que todo lo corta como se corta el fiambre: en rebanadas.

De ahí a "Yiya yira", verdad de Enrique Santos Discépolo, dicha con música, con olor y saber a pueblo:

Cuando la suerte que es grela,
fayando y fayando,
te largue varao...

¡Qué gran verdad! Y esto otro:

Cuando estén secas las pilas
de todos los timbres
que vos apretás

Y apretés en vano el índice en ese botón blanco sin que nadie salga de adentro, ni siquiera pa mentirte y decirte: "¿Juan?... ¡No está!..."

Cuando estés solo con vos mismo — así como están los locos o los sabios — sabrás lo que quiso decir Enrique. Y si no lo crees..., esperá..., que todo llega.

Y seguí otra vez: "¡Qué lindo es estar metido!...", expresión de la fibra creadora de un muchacho de ley para el tango: nombré a Enrique Delfino, del que me llevó mayores comentarios, por ser mucho el afecto que le profeso..., mucha la admiración y... mucho todo...

Si se sigue este rosario tendrás una cuenta más que tiene por título "Buenos Aires":

Y a la salida de la milonga
se oye una nena pidiendo pan,
por algo es que en el gotán
siempre solloza una pena.

. . . .

Buenos Aires, la reina del Plata,
Buenos Aires, mi tierra querida...
Escuchá mi canción,
que con ella va la vida...

Y pa rematar todo este montón desordenao de palabras sinceras me voy a referir a "Aquel tapao de armiño", tango de fondo doloroso, pero de expresión en solfa que tanto gusta:

Aquel tapao de armiño,
todo forrao en lamé,
que tu cuerpito abrigaba
al salir del cabaret,
me resultó al fin y al cabo
más durable que tu amor:
el tapao lo estoy pagando
y tu amor ya se acabó.

Y SERA COMO...

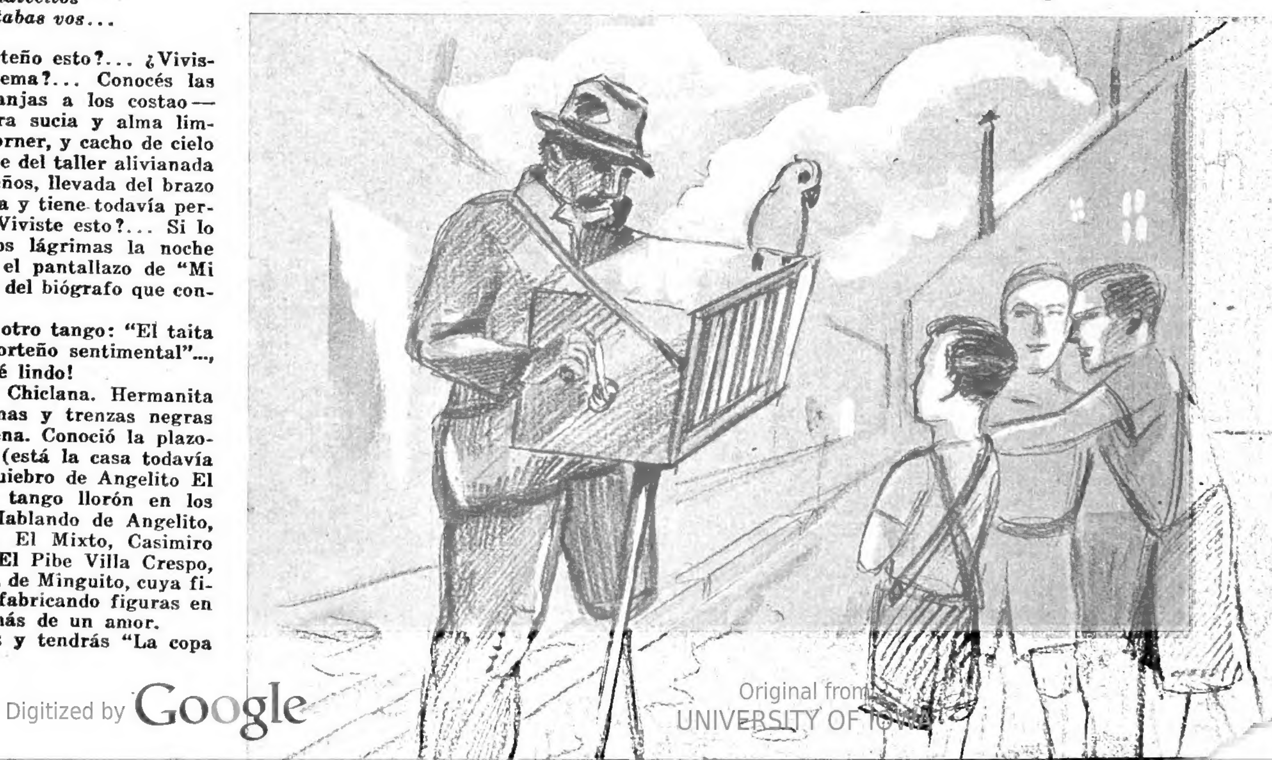
Si la historia nuestra, puntos de rango, latiera en cada nota, en cada palabra de los tangos que iremos a gustar esa noche, nos pondrá contentos sabernos recordados en esa forma. Pero nos pondrá triste el recuerdo.

A la salida, la realidad será otra. Terminada la mentira de la cita porteña ante las imágenes de quienes nos darán la versión de tanto lindo, penaremos una angustia vieja, que no por vieja deja de ser angustia.

Pero dame tu brazo, porteño de mi ciudad. Entre dos la pena pesará menos. Y si por ahí uno de los dos afloja, estará el otro pa decir la buena palabra que alivie la situación. ¿No te parece?

Si no me podés contestar ahora, la noche del ocho, a la una y media, cuando se cierre la cinta con la palabra "fin", me lo dirás. Estoy seguro.

Centeya



COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Esta nueva muestra del ingenio y la habilidad de nuestros lectores prueba que el interés despertado por nuestra iniciativa no ha decaído, y, por el contrario, cada día que pasa aumenta el interés por la misma. A no olvidar que los dibujos deben ser hechos en cartulina y con tinta china.

OLINDA BOZAN
Por Blas Scarso (Lanús)



PAQUITO BUSTO
Por Santos Bernat (Olavarría)







LEON ZARATE
Por Alciro Arias
(San Andrés)

TITA MERELLO
Por Catalina Blain
(Entre Ríos)



PEDRO MARATEA
Por Luisa Bianchi (Capital)



AMELIA BENCE
Por Oscar Cárdenas (San Juan)



FLOREN DELBENE
Por F. Benliore
(Lezama)

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...............................*

Nombre.......................................

Localidad.....................................

Cine Argentino

Dirección General: **Corrientes 576**
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Rio Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado.... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


WOSCO
CUTIPECOL
CREAM
CUTIPECOL
Crema de Belleza
¡VERANEE!
AIRE...
VIENTO...
SOL...
...y todo sin temor a que se resienta su cutis, si usted tiene la precaución de aplicarse ANTES y DESPUES la
CREMA
CUTIPECOL
que refresca, suaviza y evita las QUEMADURAS DEL SOL.
CUTIPECOL da también a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.
LR3
Sintonice por LR 3, todos los días, el minuto PECOL, de 12.30 a 13.30 horas
CREMA PECOL
aplicada por la noche elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.
CREMA
WOSCO
PECOL
Crema Pecol
Cremas

MILES DE PESOS
MILES DE BICICLETAS
MILES DE RELOJES

SE OBTIENEN FUMANDO



LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER", DE LA CASA AGAR CROSS y CIA. LTDA., ADEMAS DE LOS GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL

MANUFACTURAS CONDAL — FERNANDO SANJURJO — USPALLATA 2182